

«С любовью к родной стороне...»

К 135-летию со дня рождения советского
писателя, переводчика, общественного
деятеля А.П. Оленича-Гнененко

Александр Павлович Оленич-Гнененко родился 30 августа 1893 г. в селе Кегичёвка Полтавской губернии. Отец – бывший дворянин, работал журналистом и писателем, печатал в разных изданиях собственные рассказы и стихи. Мать работала сперва домашней учительницей, затем домохозяйкой.

До 1912 г. Оленич-Гнененко учился в гимназиях сперва в Харькове, потом в Омске. В 1912 г. поступил в Харьковский университет на юридический факультет, зарабатывал на жизнь репетиторством. Печататься начал в 1913 г. в петербургских журналах «Весь мир», «Альманах», «Журнал для всех», в Томском журнале «Сибирский студент», в Иркутском журнале «Багульник» и др.

В 1914 г. из-за нехватки денег был вынужден вернуться в Омск и устроиться на работу статистиком в ряд учреждений. Параллельно выезжал в Харьков для сдачи экзаменов, но обучение так и не окончил, не сдав государственных экзаменов.



ЦДНИРО. Ф.Р-9.Оп.43.Д.2362.Л.1.

Слушали: 3 О составе Краевого правления Союза Советских писателей.

2534

Постановили: 3 Утвердить Краевое Правление Союза Советских Писателей в следующем составе:
Членами: Шолохов-Синявский, Линин и Оленич-Гнененко (отв. секретарем).
Кандидатами: Максимов.
Ревиз. комиссия: Бибик, Керашев и Кац.

Оленич-Гнененко (отв. секретарем).



Секретарь
Аз.-Черн. Крайкома ВКП (б)

(Б. Шеболдаев)

ЦДНИРО. Ф.Р-8.Оп.1.Д.199.Л.285.

По окончании Гражданской войны Оленич-Гнененко работал журналистом в Сибири, сотрудничал с газетами и журналами «Рабочий путь», «Сельская правда», «Красноярский рабочий», «Сибирские огни».

С 1929 по 1931 гг. работал заведующим почтовой редакцией в иностранном отделе ТАСС в Москве.

В феврале 1931 г. Оленич-Гнененко направляется Центральным комитетом партии в Ростов-на-Дону редактором краевой газеты «Колхозная правда».

В 1934 г. по рекомендации М. Горького Оленич-Гнененко был принят в Союз писателей СССР.

В 1935-1938 и 1957-1961 гг. был председателем Ростовского отделения Союза советских писателей.

Личный листок по учету кадров



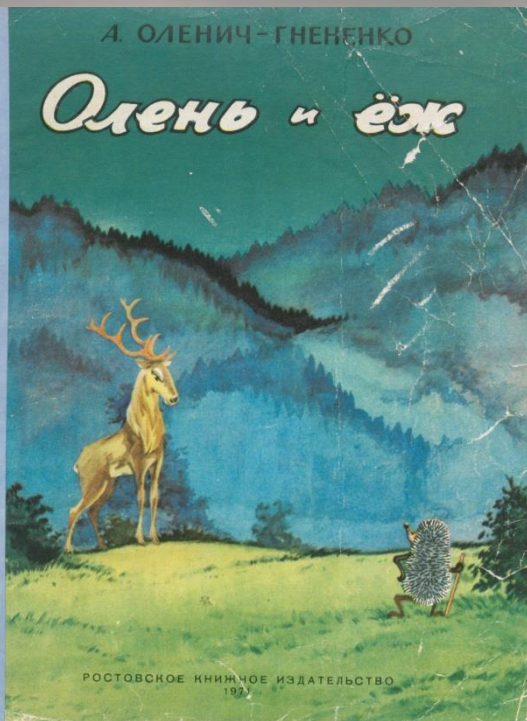
1. Фамилия Оленич-Гнененко
 или А.П. Оленич отчество Павлович
 2. Пол муж. 3. Год и месяц рождения 1893, август 4. Место рождения
 а) по существу, в наст. время администр. делению Краснодарский район, с. Косиховка
 б) по существу, в то время администр. делению Пашковский уезд, Коммунистический уезд, в Кавказской области
 5. Национальность русский 6. Соц. происхождение: а) бывш. сословие (звание) родителей столыпинский и Мухоморов, Иван-Богдан б) основное занятие родителей до Октябрьской революции столыпинский
 7. Основная профессия (занятие) в настоящее время (для членов ВКЦ(б) — к моменту вступления в партию) ст. садовод стаж работы по этой профессии 31 год 8. Соц. положение Садовод-инженер
 9. Партийность член ВКЦ(б) 10. Какой организацией принят в члены ВКЦ(б) Пашковский районский комитет ВКЦ(б)
 11. Партежаз с сентября 1918 г. № партбилета В.Р.34077
 12. Стаж пребывания в ВКЦ(б) с _____ по _____ 13. Состоял ли в других партиях (каких, где, с какого и по какое время) в Ростовской области в 1917 году — член ВКЦ(б)
 14. Состоял ли ранее в ВКЦ(б) нет с какого и по какое время _____ и причины исключения или выбытия _____ (да, нет)
 15. Были ли колебания в проведении линии партии и участвовал ли в оппозициях (каких, когда) нет
 16. Членом какого профсоюза состоит и с какого года Сотруд. профсоюз работников с 1918 г.
 17. Образование не законченное высшее

Общее и специальное образование	Полное название учебного заведения (вуза, вуза, техникума, коммуна, школы и проч.) и его местонахождение	Название факультета или отделения	Дата (м-и, год)		Если не окончил, то с какого курса ушел	Какую (ую) специальность получил в результате окончания учебного заведения
			вступил	окончил или ушел		
Общее образование	<u>Краснодарский государственный университет</u>	<u>географический факультет</u>	<u>октябрь 1918</u>	<u>июль 1918</u>	<u>не окончил, по состоянию здоровья исключен</u>	<u>не окончил</u>
	<u>Училище</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>
Политико-политическое образование	<u>Войско-политическая школа</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>
	<u>Средняя политическая школа</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>
	<u>Имя или название в Москве</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>

8. Ученая степень (звание) член Союза Советских писателей 19. Имеет ли научные труды и изобретения Имя и фамилия автора и название с указанием издательства и года издания
 (да, нет) _____ (перечень научных трудов и изобретений с указанием, по каким вопросам и где опубликованы, необходимо дать в приложении).

Личное дело
 А.П. Оленича-Гнененко.
 ЦДНИРО. Ф.Р-9.Оп.43.Д.2362.Л.1.

С первых дней Великой Отечественной войны А.П. Оленич-Гнененко ушёл добровольцем в Красную армию. Воевал на Западном фронте в 19-й действующей армии, писал в армейской газете «К победе». Был ранен, после лечения в госпитале демобилизован из армии и работал заведующим отделом агитации и пропаганды Лениногорского горкома КПСС (Восточно-Казахстанская область).
 В 1944 г. вернулся в Ростов-на-Дону. Награжден медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне» и «За доблестный труд».



Он шагает и больше не тужит,
Остановится на ночь — и тут же
Он и мерит, и шьет, и утюжит,
И чтоб было спорей и добротней,
В ход пускает иголок сотню.

С узелком, утюгом и кувшинком
Долго бред, подиравсь аршином,
Он по скользям, опасным черешкам
По лесному буждад бездорожью
По лесному буждад бездорожью
И спустился прямо к подножью.

Где деревья? Где страшные звери?
Льется свет, как в открытые двери.
Еж глядит и глазам не верит:
Вперед не крутые горы —
Степь широкая, будто море.

Степь богата цветами любыми:
Желтыми, красными, голубыми.
Ковылями шумит седыми,
Вытекает родник из колодца,
И олень на лугу пасется.



Не простой тот олень — азаторгий,
У оленя точеные ноги.
Посмотрел на ежа он строго:
«Знал я много зверюшек разных —
Не видал таких безобразных!»

И еще говорит сердито:
«Почему ты немый, небритый?
Где рога твои и копыта?
Расскажи ты — куда и откуда?
Ты, должно быть, морское чудо!»

Еж подумал: «Знаковое дело,
Мне давненько оно надосело!»
Отвечает оленю смело:
«Я не рогом и не копытом,
Шью бешметы лесным джигитам.

Ты прости меня, колы обиду:
Я в рогах красоты не вижу.
Ну, а если взглянуть поближе,
То в копытах и гладкой коже
Красоты я не вижу тоже.

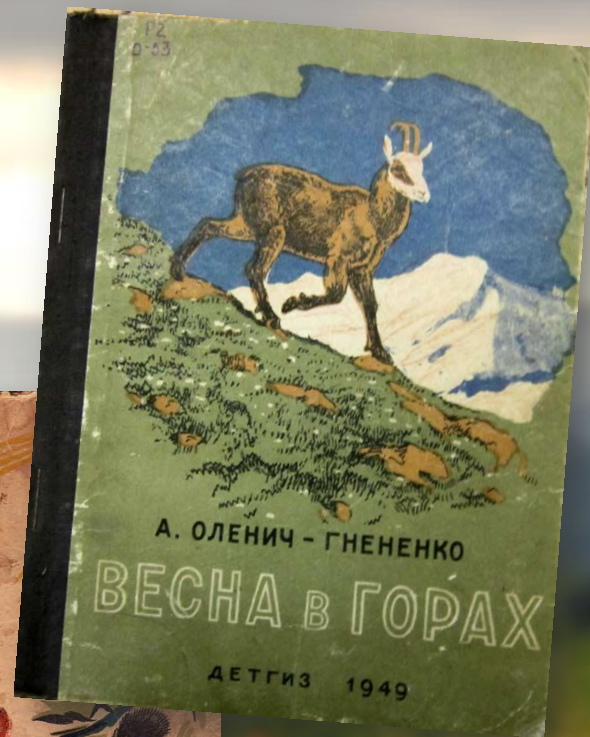
Да мое не забудь ты слово:
Звало всю обиду — такого
Не отыщешь нигде портного.
Хоть оброс я шетной густо,
Зато в голове — не пусто!»

Удивился олень рогатый:
«Ты не князь, не султан богатый,
И шершавый ты и горбатый.
За ежские речи эти
Должен ты предо мной ответить!»



Из личной библиотеки Валуйсковой О.В.

Первый сборник стихов А.П. Оленича-Гнененко «Веселый край» вышел в Ростове-на-Дону в 1936 г. После этого были опубликованы книги и сборники «Стихи» (1938), «Дед-Мороз» (1938), «Олень и ёж» (1938), «Лесная тропа» (1940), «Солнце в листве» (1945), «На лесной тропе» (1947), «Весна в горах» (1949), «Власть над землёй» (1949), «Стихи о природе» (1952), «Избранное. Проза. Стихи. Поэмы. Сказки. Переводы» (1954), «Про зверей» (1954), «Поэмы» (1959), «Четыре времени года. Повести» (1963), «Стихи. Сказки. Поэмы» (1964), «Стихи» (1967).



Обложки книг А.П. Оленича-Гнененко

1. Записи о награждении орденами и медалями Союза ССР

Когда награждён (число, м-ц, год)	За что награждён	Название ордена, медали	Основание записи
18-1953г.	За заслугу в области судостроит. литературы в связи с 60-летием со дня рождения.	Орден Трудового Красного Знамени	гиз. "Молот" от 25/12-1953г.

ЦДНИРО. Ф.Р-9.Оп.43.Д.2362.Л.1-а.

ЦДНИРО. Ф.Р-9.Оп.43.Д.2362.Л.8.

О главном редакторе альманаха "ДОН"-тов.ГОНЧАРОВЕ.

1.Удовлетворить просьбу тов.Гончарова А.Г.об освобождении от работы главного редактора альманаха "Дон" в связи с тяжелой болезнью.

2.Утвердить главным редактором альманаха "Дон" тов. ОЛЕНИЧ-ГНЕНЕНКО А.П.

3.Просить руководящие организации области выделить за счет областных ресурсов 2 штатных единицы для альманаха "Дон"

634

Т. Гончаров

СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР
РОСТОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
 Ростов-на-Дону, Ворошиловский 35 Тел. № 36-24

31 _____ 28 _____ 1 _____ 1951 г.

ВЫПИСКА
 из Протокола Заседания Правления Ростовского Областного Отделения
 Союза Советских писателей СССР
 от 30 апреля 1951г.

1.СЛУШАЛИ:
 1.ПОСТАНОВИЛИ:

О главном редакторе альманаха "ДОН"-тов.ГОНЧАРОВЕ.
 1.Удовлетворить просьбу тов.Гончарова А.Г.об освобождении от работы главного редактора альманаха "Дон" в связи с тяжелой болезнью.
 2.Утвердить главным редактором альманаха "Дон" тов. ОЛЕНИЧ-ГНЕНЕНКО А.П.
 3.Просить руководящие организации области выделить за счет областных ресурсов 2 штатных единицы для альманаха "Дон"

а/Главного редактора альманаха "Дон" с окладом 1500 руб-в месяц
 б/Ответственного секретаря с окладом 1200 руб-в месяц

Председатель Правления Ростовского Областного Отделения Союза Советских писателей СССР /Соколов/

В 1951 г. Оленич-Гнененко был утвержден главным редактором альманаха «Дон».

В связи с 60-летием со дня рождения А.П. Оленич-Гнененко был награжден орденом Трудового Красного Знамени (1953).

Творческий путь писателя

(К 60-летию со дня рождения и 40-летию литературной деятельности А. П. ОЛЕНИЧА-ГНЕНЕНКО)

Большой жизненный путь прошел писатель-коммунист, наш земляк, Александр Павлович Оленич-Гнененко. Он широко известен как автор талантливых книг о природе.

Велика ответственность художника слова, который пишет о природе. Он должен в художественных образах опрокинуть идеалистические, суеверные представления о природе, научить читателя от созерцательного отношения перейти к активному вмешательству в ее жизнь.

Представление о Родине неразрывно связано в сознании советского человека с любовью к родному краю, к той земле, на которой он родился и вырос. Любить природу родной страны — это значит хорошо знать ее, изучать ее сложную жизнь и выступать ее активным преобразователем на благо человека.

Именно так к решению своих творческих задач подходит писатель Оленич-Гнененко, глубоко и серьезно, на протяжении многих лет разрабатывающий эту тему в стихах и прозе. Когда читаешь его книги, перед глазами возникает поэтический образ советского человека — покорителя природы.

Не случайно книга стихов поэта открывается разделом «Власть над землей». Выдающийся русский писатель-демократ Глеб Успенский в очерках «Власть земли» показал тяжелую социальную драму человека, обреченного быть рабом природы. Советский строй дал возможность человеку стать хозяином природы.

В одном из стихотворений поэт говорит о том, что искать — это

человечье призвание, что нужно «всюду открыть и разведать богатства Советской земли». Обращаясь к геологу — разведчику земных недр, он пишет:

Ты солнца сгустившийся пламень,
Добудешь из тьмы рудников,
И травы, и корни, и камень.
Расскажут о тайнах веков.
Ничто их не скроет, не спрячет.
Шагай же бесстрашно вперед.
Пусть радостней все и богаче
Отечество наше живет!

В стихотворении «Возвращение воды» поэт пишет:

И с Черноморьем братски споря,
Чтоб Родина цвела все краше,
Возникнут у Донского моря
Субтропики донские наши.

В минувшем году издана книга «Стихов о природе», в которой собраны лучшие поэтические произведения А. П. Оленича-Гнененко, созданные им за последние годы. К ним относятся такие, как «Гуртоправ Реус», «Отступление дубрей», «Бамбуковый лес», «Эвкалипты», поэма «Зубр». В разделе «Весна в горах» поэт очень хорошо передает свои наблюдения над многообразным миром животных и растений. Стихотворения «Охота дельфинов», «Весна в горах», «Медведь», «Песня серой совы», «Бж», «Журавль», «Пеликан», «Лани» и другие имеют большую познавательную и художественную ценность.

В книге «В горах Кавказа», написанной прозой, Оленич-Гнененко остается верным своему творческому методу. «В горах Кавказа» является живым, увлекательным повествованием о государственном зав-

казском заповеднике и о людях, перестраивающих его природу. В этом произведении писатель проявил себя и как зрелый, самобытный художник и как опытный, тонкий наблюдатель-натуралист.



Творчество писателя, однако, не ограничивается только темой природы. В годы Великой Отечественной войны им создано много боевых патристических стихотворений, очерков, агитизаказов. Им написаны песни «Казачья дума», «По за Доном, за рекой», «Песня о серебряной роте» и другие, которые поются в народе.

Многогранен литературный талант писателя. А. П. Оленич-Гнененко проявил себя и как мастер худо-

жественного перевода. Он — автор первого в советское время перевода книги английского писателя Льюиса Керролла «Алиса в стране чудес». В переводе раскрыта социальная сатира этой книги, которую старательно затушевывали все дореволюционные переводчики. Высокой оценки заслуживает перевод романа прогрессивного американского писателя Говарда Фаста «Последняя граница». А. П. Оленич-Гнененко перевел на русский язык много произведений украинских, азербайджанских и адыгейских поэтов.

Развивался литературный талант писателя, росло его художественное мастерство. С тех пор, когда поэт начал свои литературные опыты на гимназической скамье, до последнего времени, когда он создает произведения, написанные рукой зыскательного мастера, прошло сорок лет. Талант писателя расцвел в годы советской власти.

В 1936 году в Ростове была издана первая книга его стихотворений «Веселый край». В последующие годы вышли его произведения для детей. Определялись любимая тематика писателя, его творческий почерк.

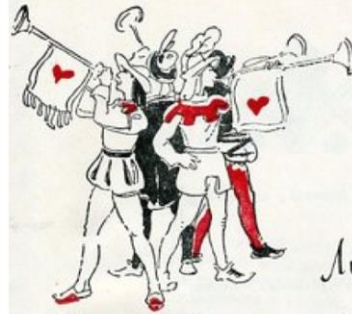
Важно отметить характерную черту писателя — высокую требовательность к своей работе. Он вновь и вновь возвращается к своим произведениям, кропотливо и вдумчиво совершенствует их художественную форму, добивается, чтобы наиболее точно, просто и образно выразить мысль.

Большим содержанием наполнена жизнь писателя. Вступив в 1918 го-

ду в ряды Коммунистической партии, А. П. Оленич-Гнененко с оружием в руках защищал завоевания Октября, выполнял ответственные поручения партии. Общественную и партийную работу он всегда совмещал с литературной деятельностью. В 1928 году в Сибири он был членом редколлегии журнала «Сибирские огни», а затем одним из его редакторов, с 1936 по 1938 год — председателем правления Ростовского областного отделения Союза советских писателей. А. П. Оленич-Гнененко трижды избирался депутатом Ростовского городского Совета, редактировал газеты «Колхозная правда», «Северо-Кавказский большевик», журнал «На подъем». Сейчас А. П. Оленич-Гнененко редактирует областной альманах «Дон», отдает много сил и времени воспитанию молодых авторов. Он, подлинный энтузиаст и инициатор нового в мичуринской науке, неустанно работает о разведении субтропических культур на юге, в кочхозах Дона, о продвижении цитрусовых на север.

Александр Павлович исполнил шестьдесят лет. Но он полон сил и энергии, работает над новой книгой художественной прозы и новыми стихами. Совсем недавно писатель закончил перевод с английского поэмы австралийского поэта-коммуниста Виктора Вильяме «Три золотых гиганта». А. П. Оленич-Гнененко самоотверженно работает на благо нашей Родины, внося свой вклад в великое дело строительства коммунизма.

А. ГАРНАКЕРЬЯН.



Льюис Кэррол

Перевод Александра Вянича-Гнененко

АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

Республиканское книжное издательство 1960

Оленич-Гнененко также получил широкую известность как переводчик фантастической повести Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес». Большую известность получили и другие переводы писателя – стихи Эдгара По «Ворон», «Эльдорадо», «Колокола» и др., стихи австралийского поэта-коммуниста Виктора Вильямса «Три золотых гиганта», стихи азербайджанских поэтов.

Певец природы

О ТВОРЧЕСТВЕ А. П. ОЛЕНИЧА-ГНЕНЕНКО

Перед нами изданная Детгизом книга стихов А. П. Оленича-Гнененко «Про зверей и птиц». Но разве, говоря о ней, можно не вспомнить его «Стихи о природе» и книгу «В горах Кавказа»? Все они органически связаны между собой и только вместе взятые могут дать представление об индивидуальном своеобразии и источниках творчества А. П. Оленича-Гнененко.

Оленич-Гнененко интересен не тем, что у него своя манера рассказывать. Его талант сочетает натуралиста-исследователя и поэта.

В книге «В горах Кавказа» поэтические картины переплетаются с рассказом о богатствах края, о происходящих в природе изменениях. Рассказывают об этих богатствах люди, глубоко заинтересованные их судьбами.

Одни из собеседников автора рассказывает о прошлом растительного мира заповедника, опровергает ошибочное мнение некоторых ученых о «девственности» лесов Западного Кавказа. Убедительными фактами он доказывает (а писатель потом их наглядно описывает), что растительный мир этого края еще в самые отдаленные времена испытал влияние человека. Из своих наблюдений он делает практический вывод, что заповедник — это не просто охрана природы: «Сохранение, восстановление и обогащение природы — вот что такое заповедник».

«В горах Кавказа» — не только описание природы. Это рассказ о людях, работающих над ее изучением и преобразованием. Автор встречается с охранниками, на-



блюдателями, исследователями. Разговоры, завязывавшиеся между ними, всегда отмечены вдохновенными поисками нового.

Многие стихотворения о природе как бы выростали у Оленича-Гнененко из этой книги, написанной в прозе: «Капель», «Весна в горах», «Рододендрон», «Рождение папоротника» и другие. Это говорит о достоинстве книги, в которой многие картины по своей поэтичности, яркости красок, точности и чистоте языка прямо просились в стихи. А с другой стороны, и стихи отличаются точностью характеристик и той наполненной глубоким смыслом красотой, которая свойственна прозе Оленича-Гнененко.

Было бы, конечно, неверно утверждать, что эти стихи писались на основании ранее созданной книги о природе. Однако несомненно то, что стилевая близость прозы и стихов не только в том, что у них общая основа — непосредственное восприятие природы, — но и во взаимовлиянии этих разных

форм художественного творчества, в каждой из которых автор чувствовал себя прежде всего поэтом.

Показывая знакомое с новой стороны, раскрывая необыкновенное в обыкновенном, поэзия обогащает нас знанием действительности, пробуждает в ней интерес, воспитывает наши вкусы.

Среди певцов природы мы встречали и таких, которые желали бы раствориться в ней. У Оленича-Гнененко восприятие природы возвышает над нею человека. Вот почему венцом этого большого и содержательного цикла являются стихи о красоте человеческого деяния. «У Цимлянского моря», «Буруны», «Песчаный овес», «Отступление дубрей», «Мандарины», «Чудесные кусты» — это стихи о неиссякаемой энергии человека, преобразующего и обогащающего природу:

И в былых глухих трясинах,
Ставших мертворою водой,
Сыплют девушки в корзины
Чай аджарский молодой.

И не счесть на горных склонах
Желто-пламенных плодов
Апельсиновых, лимонных,
Мандариновых садов.

(«Отступление дубрей»).

Тщательно отобранные слова и образительные средства передают краски, тепло и свет самой природы и в то же время дают простор воображению.

Но иногда в стихах встречаются специальные термины, которые затрудняют понимание. Непонятное слово распространяет вокруг себя холодок, который не устрани-

даже шутливым выражением. Так, о превращении чая поэт пишет: Вот он кружится, измучен, / Сухо в роле ре шурша. / Вот лежит он, туго скручен, / Не дрожа и не дыша.

Бывает так, что и знакомое слово ощущаешь не на месте. Тогда холодом веет от всей фразы, разрушающей поэтическую картину: Былинка каждая низка, / Тонка, нежна, / Огромным венчиком цветка / Завершена.

(«Альпийский луг»).

Конечно, короче, чем здесь, не скажешь. Но научная точность не всегда отвечает требованиям художественного образа. В данном случае перед нами образец научного описания. В соответствии с ним построено и предложение (былинка завершена венчиком), дополненное только определениями, опирающимися на зрительное восприятие.

Мастерство поэта заключается в том, что его фантазия сливается с воображением читателя, а образ рассчитан не только на зрительное представление, но затрагивает и эмоциональное восприятие. Учитывая особенности детского восприятия, Оленич-Гнененко умеет добиться и такого слияния фантазии поэта и читателя:

Стал жираф хвастливым очень,
Он сказал сегодня гну,
Что лишь чуточку подскочит,
Так достанет и луку.

(«Жираф»).

В таких стихах их познавательная сущность неотделима от поэтического образа:

Чтоб тигр в траве и листьях
Его найти не мог,
Как листья, весь пятнистый
Лежит олень-цветок.

(«Пятнистый олень»).

Стихи и проза А. Оленича-Гнененко имеют большое познавательное и воспитательное значение. Они расширяют кругозор читателя, прививают ему любовь к Родине, уважение к творческому труду советских людей, воспитывают

эстетический вкус. Богатства нашей страны и богатство души советского человека являются тем прекрасным, что воспевает в своем творчестве поэт.

Высшей наградой для поэта является признание его заслуг читателем. О таком признании и пишут Оленичу-Гнененко его читатели. Среди них люди разных профессий. Пенсионерка труда У. И. Гамолова пишет о книге «В горах Кавказа»: «Вот уже сколько лет эта книга является ценным вкладом в дело воспитания молодежи в духе глубокой любви к природе и геологической науке, лесоводству, преобразованию природы».

А вот письмо из Ленинграда. Ученый-палеонтолог Н. К. Верещагин называет «В горах Кавказа» замечательной поэмой о Западном Кавказе. Покойный критик А. Тарасенков в письме поэту писал: «Прочел Вашу книгу «Стихи о природе». Мне она доставила немало хороших минут. У Вас есть настоящее поэтическое чувство природы, и в ряде случаев оно хорошо выражено. Хороши «Медуза», «Рододендрон», «Полоз», «Альпийский луг» да и многое другое. Вы делаете нужное, благородное дело...».

Не менее приятно получить письма от героев, о которых рассказывал писатель в своих произведениях. «Получив от меня письмо, Вы, наверное, удивитесь, что я — тот самый Автандил Кигурадзе из г. Сухуми, о котором Вы написали поэму «Автандил Кигурадзе», — читаем в одном письме. Другое письмо — от М. С. Пономаренко, которому немало страниц посвящено в книге «В горах Кавказа».

В настоящее время А. П. Оленич-Гнененко работает над воспоминаниями о революционных событиях в Омске, участником которых он был. Эта работа посвящена знаменательной дате — 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Г. ЧЕРВЯЧЕНКО.

Молот (Ростов-на-Дону). 1957. 30 мая. №126. с.3.

Оленича-Гнененко называют преимущественно детским писателем. В своих произведениях он щедро делился своим знанием мира, учил любить и беречь природу, родную землю.

С Л Ю Б О В Ь Ю к родной стороне...

Пожалуй, не найдешь на нашей советской земле человека, который бы еще с детства не любил родную природу, будь то привольные донские степи, безразовые рощи Подмосковья или строгие горы Кавказа.

Но разная бывает эта любовь. Одни отправляются в лес, чтобы полюбоваться его дикой красотой, нарвать на поляне цветов, послушать, как призывно кричит иволга, другие видят в лесу не только стройные сосны и кудрявые березки, они чувствуют его жизнь, вглядываются в нее, стремятся понять.

Старейший поэт Дона Александр Павлович Оленич-Гнененко — автор книг «Лесная тропа», «Веселый край», «В горах Кавказа» любит природу глубокой, умной, прищивинской любовью. В этом еще раз убеждаешься, когда познакомишься с его новой, небольшой, но емкой по содержанию книжкой «Стихи о природе», изданной в Москве.

Рассчитана книжка на детей среднего возраста, но и взрослый читает ее с интересом — так остро наблюдает и увлекательно рассказывает поэт о своем общении с окружающим живым и зеленым миром. И о чем бы ни писал автор — о бамбуковом лесе, о темной ночи, проведенной в заповеднике, о гигантских эвкалиптах — этот мир он тесно связывает с деятельностью человека — подлинного хозяина земли, властного и сильного преобразователя природы.

А. Оленич-Гнененко. Стихи о природе. Детгиз. 1961 год.

Характерным для содержания всей книжки, ее направленности является стихотворение «Плевел». На протяжении многих веков плевел — необыкновенно живучий сорняк с мощным корнем — был лютым врагом хлебороба. «Он сражался с рожью, он ячмень глушил. «Наказаньем божьим» он в столетиях жил». Но советские ученые, взявшие на вооружение мичуринскую науку, заставили живучий плевел служить людям.

*Плевел опылили
Не его пыльцой —
К сорняку привили
Колос напшой.*

*Крепкий, мощный корень,
Сто стеблей на нем;
Колос во сто зерен
Над любым стеблем.*

Силу человеческого разума и труда, его власть над землей поэт утверждает и в стихах «Трифолиата», «Чудесные кусты», «Подземный сад». Неприветливой, безлюдной рисует поэт в стихотворении «Отступление дебрей» затерянную в горах долину. В черных болотах ее глели сырые пни и ни одна птица не вила здесь гнезда. Человек трудом своим преобразил эту мрачную долину:

*И в былых глухих трясилах,
Ставших мертвовой водой,
Сыплют девушки в корзины
Чай аджарский молодой.*

Посвятив книжку в основном одной теме, автор далек от того бы то ни было однообразия языка помещенных в ней стихов. Форма стиха, как пра-

вило, тесно связана с содержанием. Когда речь идет о конкретных земных делах, язык каждой строфы лаконичен, точен, мы даже встречаем специальную агрономическую терминологию; Оленич-Гнененко прибегает к ней умело, совершенно не отяжеляя стиха. Но стоит автору увидеть в окружающем его мире нежное, трогательное, как сразу его голос начинает звучать мягко, лирично:

*Над цветами в темноте
Вспыхнул синий огонек.
Вот дрожит он на кусте
И на буковом листе
Каплю радугой зажгет.*

(«Светляк»).

Особенно удачно поэт сочетает форму и содержание в лучшем стихотворении книги «Человек в лесу». Кажется, будь это стихотворение написано в иной манере, оно не раскрыло бы так полно, красиво мудрость и гуманность лесного путника, спасшего молодого оленя от стаи волков.

В статье, предисловии новой книге стихов, критик Елена Златова назвала А. П. Оленича-Гнененко «певцом живой и зеленой природы». Тот, кто знаком с его творчеством, согласится с этими словами, потому что глубоко верит собственному признанию поэта:

*Замолкает птичий свист,
Гаснет синева.
Слышу я, как дышит лист,
Как растет трава.*

(«Весна в горах»).

П. ГУММЕЛЬ.

Александр
Павлович
ОЛЕНИЧ-ГНЕНЕНКО



А. П. Оленич-Гнененко начал печататься в 1913 году в петербургских журналах «Весь мир», «Альманах», в «Журнале для всех», «Сибирский студент», в «Енисейском альманахе» и других изданиях.

Принимал самое активное участие в революции 1917 года и в гражданской войне, находясь в это время в Сибири: в октябрьские дни 1917 года был членом Омского революционного комитета; в мае—июне 1918 года командовал пулеметным отрядом боевой красногвардейской дружины на фронте против чехо-эсеров и атамана Анненкова.

После падения Омска был арестован чехо-эсерской контрразведкой и заключен в концентрационный лагерь. В январе 1919 года бежал из лагеря и под фамилией Дроздов работал в подпольной большевистской организации в Семипалатинске. В августе того же года по заданию подпольной организации перешел фронт, был оставлен политотделом 3-й армии Восточного фронта на работе в качестве ответственного секретаря армейской газеты «Красный набат», а затем стал работать в политотделе 62-й дивизии заведующим внешкольной секцией.

По окончании гражданской войны был на журналистской

179

работе в Сибири, редактировал газеты «Рабочий путь» (Омск), «Красноярский рабочий», «Сельская правда» (Новосибирск) и журнал «Сибирские огни». С 1929 по 1931 год — в Москве, в иностранном отделе ТАСС был заведующим почтовой редакцией.

В феврале 1931 года Оленич-Гнененко направляется Центральным Комитетом партии в Ростов-на-Дону редактором краевой газеты «Колхозная правда».

С 1933 по 1938 год, а затем вновь с 1957 года избирается председателем Ростовского отделения Союза советских писателей.

С первых дней Великой Отечественной войны А. П. Оленич-Гнененко ушел добровольцем в Красную Армию. Воевал на Западном фронте в 19-й действующей армии, и, как писатель, работал в армейской газете «К победе». Был ранен. После лечения в госпитале демобилизован из армии и работает заведующим отделом агитации и пропаганды Ленинградского горкома КПСС (Восточно-Казахстанская область). В январе 1944 года вернулся в Ростов.

Первый сборник стихов А. П. Оленич-Гнененко «Веселый край» опубликован в Ростове-на-Дону в 1936 году. После этого книги писателя выходили в Ростове и в ряде центральных и областных издательствах. Это «Стихи» (1938), «Дед-Мороз» (1938), «Олень и еж» (1938), «Лесная тропка» (1940), «Солнце в листе» (1945), «На лесной тропе» (1947), «Весна в горах» (1949), «Власть над землей» (1949), «Стихи о природе» (1952), «Избранное. Проза. Стихи. Поэмы. Сказки. Переводы» (1954), «Про зверей» (1954), «Поэмы» (1959), «Четыре армейских года. Повести» (1963), «Стихи. Сказки. Поэмы» (1964), «Стихи» (1967).

В связи с шестидесятилетием со дня рождения поэт награжден орденом Трудового Красного Знамени; в годы Великой Отечественной войны — медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне» и «За доблестный труд».

А. П. Оленич-Гнененко — член ССП с 1934 года. Его книга очерков «В горах Кавказа» выдержала более десяти изданий. Он сделал широко популярной среди юных (да и взрослых) читателей фантастическую повесть для детей англичанина Льюиса Керролла «Алиса в стране чудес». Широко известны и другие переводы писателя — стихов Эдгара По «Ворон», «Эльдрордо», «Колокола» и др., стихов австралийского поэта-коммуниста Виктора Вильяма «Три золотых гиганта», стихов азербайджанских поэтов.

180

Оленич-Гнененко называют преимущественно детским писателем. Для юных им написаны книги: «Веселый край», «Про медведя», «Дед-мороз», «Лесная тропка», «Олень и еж», «Власть над землей», «Стихи о природе» и многие другие. Его книжки «Лесная тропка» и «Веселый край», что связаны в стихах обращены непосредственно к детям. Он щедро делился с ними своим знанием мира, он учит их читать природу, как удивительную книгу, на каждой странице которой можно найти что-то бесконечно интересное и мудрое. Он учит любить и беречь родную землю. Не случайно поэт был избран действительным членом Географического общества СССР.

Умер Оленич-Гнененко в 1963 году.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. П. ОЛЕНИЧ-ГНЕНЕНКО

Отдельные издания

- Веселый край.** Стихи для детей. Ростов н/Д, Ростнадат, 1936. 12 с.
Стихи. Ростов н/Д, Ростнадат, 1938. 128 с. с ил.
Дед-Мороз. (Стихи. Для младшего возраста). Ростов н/Д, Ростнадат, 1938. 4 с.
То же. Ростов н/Д, 1965. 8 с. с ил.
Олень и еж. (Сказка в стихах). Ростов н/Д, Ростнадат, 1938. 22 с.
То же. Ростов н/Д, 1946. 19 с.
То же. Ростов н/Д, 1956. 22 с. с ил.
То же. Ростов н/Д, 1971. 15 с. с ил.
Про медведя. Ростов н/Д, Ростнадат, 1938. 7 с.
Лесная тропка. (Стихи для младшего возраста). М.-Л., Детнагат, 1940. 24 с. с ил.
В горах Кавказа. Путевые заметки. Ростов н/Д, Ростнадат, 1940. 384 с.
То же. Изд. 2-е, перераб. и доп. Ростов н/Д, 1947. 248 с.
То же. М., Изд. писателей, 1949. 248 с.
То же. Ростов н/Д, 1952. 267 с.
То же. М., Сов. писатели, 1952. 296 с.
Серебряная роза. Ростов н/Д, Ростнадат, 1941. 11 с.
Солнце в листе. Стихи. Ростов н/Д, Ростнадат, 1945. 26 с.
Стихи о природе. (Для среднего и старшего возраста). Ростов н/Д, Ростнадат, 1952. 127 с.
Власть над землей. Стихи. Ростов н/Д, Ростнадат, 1949. 63 с. с ил.
Весна в горах. Стихи. (Для детей младшего и среднего возраста). М.-Л., Детгиз, 1949. 26 с. с ил.
Стихи о природе. (Для среднего и старшего возраста). Ростов н/Д, Ростнадат, 1952. 127 с.
То же. М., Детгиз, 1954. 104 с. с ил.
То же. М., Детгиз, 1961. 103 с. с ил.
Избранное. Проза. Стихи. Поэмы. Сказки. Переводы. Ростов н/Д, Книз.-Изд., 1994. 476 с.

181

АЛЕКСАНДР ОЛЕНИЧ-ГНЕНЕНКО

Александр Павлович Оленич-Гнененко родился 30 августа 1893 г. в селе Кегичёвка бывшей Полтавской губернии. Печататься начал в 1913 г. в петербургских газетах и журналах, в 1920-е годы сотрудничал в газетах Омска и Новосибирска, в журнале «Сибирские огни». С 1929 г по 1931 г. работал в иностранном отделе ТАСС в Москве. В 1931 г. стал редактором краевой газеты «Колхозная правда» в Ростове-на-Дону. В 1934 г. по рекомендации М.Горького принят в Союз писателей СССР. В 1935 – 1938 и 1957 – 1961 гг. был председателем правления Ростовской писательской организации. В 1941 г. добровольцем ушёл на фронт, служил в армейской газете. Первый сборник стихов «Веселый край» вышел в 1936 г. в Ростове. Затем в центральных и областных издательствах вышли книги для детей и взрослых: «Олень и еж», «Лесная тропка», «Солнце в листе», «Весна в горах», «Стихи о природе», «Про зверей», и другие. Получил известность как переводчик сказки Льюиса Керролла «Алиса в Стране чудес», стихов Эдгара По, азербайджанских поэтов. Умер в марте 1963 г. На фасаде дома № 78 по Пушкинской улице в Ростове установлена мемориальная доска.

Писатели Дона. Библиографический сборник.
Сост.: Г.Г. Тягленко. Ростовское книжное издательство. 1976.
Научно-справочная библиотека ЦДНИРО.

Поэзия Дона. Антология XX-XXI вв. Ростовкнига. 2013.



А.П. Оленич-Гнененко умер в 1963 г. На фасаде дома №78 по Пушкинской улице в Ростове-на-Дону установлена мемориальная доска.

ОН ЖИЛ ЧЕСТНО И ГОРЯЧО

Шел 1944-й год. Народ напрягал все силы, чтобы довести до конца тяжелейшую войну против гитлеровских фашистов. На фронте была и большая часть советских писателей. Те, что оставались в тылу, были вместе с труженниками города и села, с рабочими и крестьянами, которые обеспечивали армию всем необходимым. И в эту пору ЦК ВЛКСМ дает командировку поэту-фронтовику. Не на передний край, а в Закавказье. Не с оборонной промышленностью Грузии, Армении и Азербайджана должен был познакомиться поэт, а с богатейшей природой тех краев.

Даже сейчас, когда минули десятилетия, этот фант поразает: как надо было думать о грядущем и о воспитании подрастающего поколения, чтобы решиться на такое: Центральному Комитету комсомола послать поэта-фронтовика в глухой тыл с заданием написать стихи о советских субтропиках, а поэту-фронтовику, еще не остывшему от произведений о боях и бояцах, снова обратиться к тому, чем он жил до войны.

Этим поэтом был наш земляк Александр Павлович Оленич-Гнененко.

Позже, снова обращаясь в ЦК ВЛКСМ, Александр Павлович так определил свое призвание: «Моя основная тема как поэта и прозаика — художественно-познавательное изображение природы Советской Родины и преобразования ее человеком, воспитание юного читателя в духе советского патриотизма и диалектико-материалистического воззрения на мир».

Александр Павлович отлично знал природу и неустанно изучал ее. Он был натуралистом, но исследовал природу для того, чтобы потом воплотить увиденное в художественных образах. В его произведениях о растительном и животном мире художественное всегда сочетается с научно точным.

Он был человеком страстным и пристрастным, но это не сузило круга его интересов. Писатель большой культуры, он оставил нам отличную прозу и мастерские переводы с английского. Книжки его стихов и прозы не залежились

на полках магазинов, а его перевод сказки Л. Керрола «Алиса в стране чудес» превзошел многие другие и выдержал несолько изданий.

Александр Павлович всегда был активным общественником. Коммунист с 1918 года, он не представлял спокойной жизни за письменным столом — до проклонных лет он сочетал литературную работу с партийной и журналистской, с руководством ростовской писательской организацией.

Разумеется, такой художник не мог стоять в стороне от воспитания литературной смены. Не всякий умеет так радоваться успеху молодого писателя, как это умел Александр Павлович. Не каждому дано, заслужив почтительность юных, держаться с ними, как равный, причем без позы, без натлики и игры в протеста. Когда Александр Павлович, обращаясь с челобком к начинающему литератору, говорил «Мы — поэты», ясно было: маститый писатель не старается пощекотать самолюбие новичка, а действительно подчеркивает и свою и его принадлежность к одному цеху. Оттого и требовательность Александра Павловича никогда не обижала молодых, верно воспринималась ими.

В этом году Александру Павловичу Оленичу-Гнененко исполнилось бы 73 лет. Он вспоминается с грустью и благодарностью. Он жил честно и горячо, он работал много и плодотворно, он служил людям, и они его не забывают.

Николай ЕГОРОВ.

Комсомолец (Ростов-на-Дону).
1968. 11 сентября. №179. с.3.

П О Э З И Я И Ж И З Н Ь

К 75-летию со дня рождения А. П. Оленича-Гнененко

ЖИЗНЬ писателя измеряется не только прожитыми годами. Созданные им произведения — часть его самого, и их он всегда остается живым собеседником, советником, помогающим читателю познать мир.

Александр Павлович Оленич-Гнененко прожил большую и богатую впечатлениями жизнь. Участник гражданской войны, партийный работник и журналист, он впитал в себя все, что давала ему эта беспорочная работа, и как писатель он предстал перед нами вездесущим, любознательным и активным, возбуждая и у читателя жажду познания, и желание активного вмешательства в жизнь.

Он сам рассказал о своей жизни — о первых увлечениях детства, о бурных годах гражданской войны в Сибири, о многочисленных, богатых впечатлениями путешествиях по Кавказу. Но в своих стихах и прозе он больше рассказывает о людях и результатах их вдохновенного труда, чем о себе.

В творчестве Оленича-Гнененко есть одна тема, верность которой он пронес через всю жизнь, — это тема природы. В понимании писателя она предстает не как узко натуралистская тема, а раскрывается во всей возможной для

нее широте, включая активное воздействие человека на природу. Его произведения имеют точный адрес: один из них предназначен для детей, другие — для взрослых; с разными читателями он говорит по-разному.

Ничто из его жизни не ушло бесследно — так он умел вбирать в себя все, что она давала ему. Ушел в прошлое отвлеченный космос его ранних стихов, которыми он приветствовал рождение нового мира, но осталось чувство неограниченных возможностей человека, не в мечтах, а наяву вышедшее в космос. В произведениях Оленича-Гнененко всегда, как между причиной и следствием, ощущается связь между завоеванием народом политической власти и полным раскрытием его творческих возможностей. Поэтому гражданская лирика у него сопутствует лирике натуралистской и проникает в нее.

Его поэзия вытекает из жизни, и сама жизнь становится в ней поэзией. Научная достоверность в раскрытии темы природы как бы определила документальность все-

го его художественного творчества. В произведениях Оленича-Гнененко читатель встретит невыдуманных героев. Для читателя интересно узнать, что Автадиел Кигурдзе, подвиг которого во время Отечественной войны поэт описал в поэме, названной именем героя, сейчас живет в Сукуми. Путешествуя по Кавказскому заповеднику, можно встретить людей, о которых рассказано в книге «В горах Кавказа».

Документальность не сводит произведения Оленича-Гнененко к отдельным низнеописаниям, и изображению частных фактов. В них достаточно ярко выражено обобщение и не только в той публицистической форме, какую сулит возможность документального жанра, но и всей образной системой художественного произведения. Картины величественной природы, мастерски нарисованные художником, учат ценить богатства и красоту нашей Родины. Мы видим и «рукотворные» пейзажи — результат деятельности человека, меняющего лик земли. Человек наступает на пустыню,

осушает болота, выводит новые сорта растений, возрождает хищнически истребленного на Кавказе зубра. Природа стала огромной мастерской, в которой трудится человек. И, несмотря на то, что Оленич-Гнененко сосредоточил свое внимание на сравнительно узком «участке», мы ощущаем всю грандиозность созидательной деятельности советского народа.

Творческий портрет Оленича-Гнененко был бы неполным, если бы мы не сказали еще об одной стороне его писательской деятельности — переводах произведений иностранных авторов и поэтов народов СССР — с английского, азербайджанского, украинского, адыгейского. Они прочно входят в его оригинальное творчество, дополняя и расширяя его тематический диапазон. Ему был одинаково близок русский и адыгейский фольклор, поэтические мотивы которого он использовал в своих произведениях.

Признание творческих заслуг А. П. Оленича-Гнененко отмечено правительственными наградами. Его произведения продолжают слушать народу свою добрую службу.

Г. ЧЕРВЯЧЕНКО.

Молот (Ростов-на-Дону).
1968. 11 сентября. №213. с.3.

Широкой трассой Волго-Дона,
Где течь вода живая будет,
Идут к победе непреклонно
Преград не знающие люди.

Они в стремлении упорном
Неодолимы и едины.
Им подчиняются покорно
Земля и водные глубины.

Неутомимо днем и ночью
Возводят стены, землю роют.
Народ — и каменщик, и зодчий —
Канал пяти морей здесь строит...

...И с Черноморьем братски споря,
Чтоб Родина цвела все краше,
Возникнут у Донского моря
Субтропики донские наши.

Там загорится, словно в сказке,
В траншеях золото лимонов,
Когда повеют свежей лаской
Морские ветры с Волго-Дона...