

gold - nen Stern - lein pran - gen am Him - mel hell

«Здесь чудо рождается с третьим звонком...»

к 90-летию Ростовского государственного музыкального театра

(по документам и фотодокументам Центра документации новейшей истории Ростовской области, материалам областных и городских газет и журналов)

klar, der Wald steht schwarz und schwei - get und

Одним из первых пропагандистов оперетты в Ростове-на-Дону стал Григорий Ставрович Вальяно.

В 1869 году Вальяно создает в Ростове первый в России подлинно музыкальный опереточный театр. У Вальяно складывается постоянная труппа артистов с очень сильным составом. У него пели Антонина Ивановна Абарина, Цецилия Арнольдовна Райчева – звезда опереточного театра, Ольга Васильевна Кольцова, Михаил Семенович Дальский - талантливый певец оперетты...

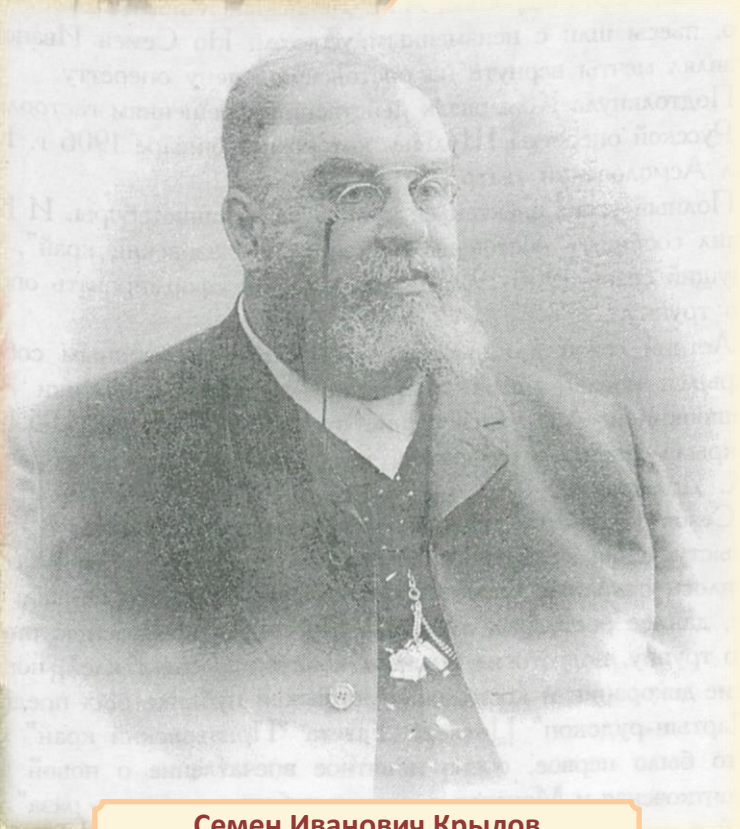
В 1876 году Вальяно дал последний спектакль, он покидал Ростов...

Из статьи Коневской Т.И. «Страницы истории ростовской оперетты конца XIX – начала XX веков».

«Известия Ростовского областного музея краеведения. Выпуск 9».
Научно-справочная библиотека ЦДНИРО



Григорий Ставрович Вальяно



Семен Иванович Крылов

Второе рождение оперетты в Ростове связано с именем Семена Ивановича Крылова – антрепренера Асмоловского, Машонкинского, Нахичеванского, Новочеркасского и Таганрогского театров.

Подтолкнула Крылова к решительным действиям гастроль театра Русской оперетты Шульца, которому в январе 1906 года Крылов сдал Асмоловский театр.

Полный успех спектаклей, аншлаги, хорошие сборы. И Крылов решил сообщить ростовцам в газете «Приазовский край», что на будущий сезон 1906-1907 годов он намерен сформировать опереточную труппу.

Мужской и женский состав первой опереточной труппы был великолепен: примадонна Валентина Ивановна Пионтковская, травести Жулинская Софья Матвеевна, тенор-любownik Николай Федорович Монахов, баритон – Юрий Спиридонович Морфесси...

Из статьи Т.И. Коневской «Страницы истории ростовской оперетты конца XIX – начала XX веков».

«Известия Ростовского областного музея краеведения. Выпуск 9».
Научно-справочная библиотека ЦДНРО

...В ранге государственного театра Ростовский театр музыкальной комедии начал работать с января 1931 года. Оперетта после длительного перерыва была, начиная с 1929 года, «признана» как жанр комитетом по делам искусств при Совнаркоме СССР, и в стране начали открываться государственные театры музкомедии. Одним из первых таких театров и стал ростовский... Работавшая в Ростове с 1919 года труппа музкомедии... была довольно популярной у зрителей...

Репертуар тогда был преимущественно классическим – то есть ставились французские и так называемые «венские» оперетты. И лишь к началу 1930-х годов в репертуаре появились первые оперетты, написанные уже советскими авторами...

Выступали артисты в клубных помещениях, в том числе и в Доме Красной армии и флота на Книжной улице, который много позже, с 1943 года, на долгие десятилетия станет для этого театра родным домом...

Редьков Н.Н., Беленький Г.Л., Лисицына Л.П.
«Культура Южной столицы». Ростов-на-Дону, 2008. с.107
Научно-справочная библиотека ЦДНИРО

ЦДНИРО. Ф.Р-3619. Текущий архив



Здание театра музыкальной комедии на ул. Книжной (ныне ул. Серафимовича)



Из протокола № 40 закрытого партсобрания Ростовского государственного театра музыкальной комедии от 27 мая 1944 г.

СЛУШАЛИ: Информацию секретаря парторганизации т. ВЕЧЕВА о сборе средств на постройку самолетов частям освобожденным гор. Ростов.-

РЕШЕНИЕ: Организовать отработку спектаклей на строительство самолетов частям освобожденным г. Ростов, - согласно постановлению общего собрания коллектива из числа понедельников-выходных дней работников. Просить Райком ВКП(б) разрешить продажу по двойным ценам билетов на спектакли в фонд обороны по понедельникам.

ЦДНИРО. Ф.Р-1930. Оп.1. Д.1. Л.22

... ростовчане были поражены, увидев всего лишь через две недели после освобождения на улице Энгельса написанную от руки большую афишу, приглашавшую на первый концерт...

... 2 марта 1943 года в Ростове состоялся концерт солистов Государственного академического Большого театра СССР... Средства от продажи билетов (7000 рублей) поступили в фонд обороны. Интерес представляет и то, что на этом плакате впервые был назван новый адрес театра музкомедии – улица Книжная, 108.

Редьков Н.Н., Беленький Г.Л., Лисицына Л.П.
«Культура Южной столицы». Ростов-на-Дону, 2008. с.144-145
Научно-справочная библиотека ЦДНИРО

ПРОИЗВОДНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТЕАТРА:

За период Отечественной войны, театр работал со следующими результатами:

1941 год, несмотря на большую задолженность по заработной плате в Гос. организации театр закончил свою хозяйственную деятельность безубыточно.

1942 год, несмотря на длительный период эвакуации, что выразилось около трех месяцев - театр закончил свою деятельность с прибылью 386 тысяч рублей.

1943 год, был годом более нормальным в производственно-творческой деятельности, который закончен с прибылью в 1млн.50 тысяч руб. что дало возможность внести в бюджет государства 700 тысяч рублей, реэвакуироваться за свой собственный счет из г. Пензы в Ростов/Д., произвести ремонт, представленного под стационар помещения и оборудовать его в той мере, на сколько имелись материальные ресурсы.

1944 год, хозяйственная деятельность, завершается с прибылью в 141,0 т.р. и полным выполнением творческого

Как Вам известно, театр выехал первый раз из Ростова, вывез в своем репертуаре всего 8 пьес и только благодаря кропотливой работе наших производственных цехов, наш репертуар с незначительным исключением за счет новых постановочных средств, а главным образом, за счет использования внутренних ресурсов, доведен до 25-ти пьес, при этом следует учесть то обстоятельство, что в период второй эвакуации и переезде через Каспийское море, в гавани г. Ваку были оставлены все декорации, несмотря на то, что в г. Пенза на все пьесы декорации были восстановлены, однако вторично в г. Ростов полностью вывезены не были, вследствие того, что часть декораций принадлежало клубу и Державинского, поэтому за истекший период времени можно считать, что материальное оформление пьес восстанавливалось дважды.

В части сохранения кадров нет нужды особенно распространяться можно сказать коротко следующим образом - несмотря на наличие некоторых вывихов в этом вопросе, кадры полностью сохранены и не только сохранены, но в истекший период времени идет активное их пополнение. Думаю, что при правильном понимании этого вопроса, старшие работники нашего коллектива это должно принести не вред, а пользу, если будут изжиты отдельные ненужные вредные настроения.

Коллектив за истекший период времени Отечественной войны творчески работал и развивал свою деятельность. За это время помимо начатого восстановления большого количества спектаклей, вновь поставлены такие пьесы, как Ходячки, КРИКА ОГНЯ, ФАЛАА МОНМАРТА, ТРИ ВСТРЕЧИ, СЕРЕНАДА, МАРИЭТА, РАКИНУЛОСЬ МОЕ ШИРОКО, КОМБЕРИ-СПЕКТАКЛЬ Деревенца ТА НА КАНАДСКОГО НАСЛЕДСТВА, КОРНЕВАЛЬСКИЕ КОЗОВОЛА, в результате 7-го Октября 1943 года коллектив удостоился высокой оценки Всесоюзного Комитета по делам Искусств при Советском Союзе СССР и за творческий Рост был переведен из второй в первую группу, а на творческой сессии проведенной 15 июня 1944 года в г. Ростове освобожденных районов и областей от немецкой оккупации - эта высокая оценка была не только подтверждена, но с еще большей силой было подчеркнуто, то ценное что есть в коллективе.

Из отчета заместителя
секретаря
парторганизации
Ростовского театра
музыкальной комедии
т. Филимонова о
работе с июля 1941
года по 5 декабря
1944 года.

ЦДНИРО. Ф.Р-1930.
Оп.1.Д.1.Л.30об, 31

Из протокола № 2 открытого партсобрания
Ростовского театра музыкальной комедии от 22 мая 1946 года

2. С Л У Ш А Л И: О творческом плане коллектива театра Музкомедии.

В репертуарном плане на конец 1946г. намечено пять оперетт: Терезина, Летучая мышь, Сорочинская ярмарка, и две новых советских пьесы. Мы должны работать над опереттами в таком плане, как работали над Терезиной и Табачным капитаном, обязательно приложить все усилия по подбору советского репертуара из вновь изданных оперетт и связаться с местными авторами, включиться в соревнование. Недостатки у нас по постановкам оперетт еще много, нужно окончательно искоренить всякие неполадки и споры. Постановка Сорочинской ярмарки выполнена неудачно, мы должны исправить ее и сделать полноценной. Прежде всего должны быть хорошие спектакли. Ставить актеров надо тех, кто больше подходит к роли. Если будут спектакли возобновлены, то должны быть на высоком качестве.

Вопросы, заданные тов. Венскому:

т.Брянский - Это информация или утвержденный план?
ответ - Утвержденный?

т.Брянский - Чем руководствовалась дирекция ставя: Летучая мышь?
ответ - Необходимо для нас, как классическая вещь.

т.Брянский - Летучая мышь, пьеса самая слабая, скучная и трудная. Петь коллатурой певицы будет трудно, предлагаю дирекции включить вместо Летучей мыши из венского репертуара.

т.Осипов - Наш театр пошел на подъем, видно по пьесам, как Табачный капитан, Терезина. Снижаться нам ни в-коем случае нельзя. Следует учесть, что население Ростова было в оккупации, а посему особое внимание мы должны обратить на две советские пьесы, нам надо помочь авторам создать новые советские оперетты.

т.Ленский - Я был рад, что оперетта Сорочинская ярмарка была снята. Спектакль должен быть оформлен как полагается, полностью. Эти пять пьес должны быть одеты с головы до ног, а не так, как некоторые выходят на сцену в сандалетах, а другие без чулок. Надо заботиться и о мелочах. Дисциплина на репетициях у нас не на высоте. Летучая мышь вполне может у нас идти. Коллатура ограничивается там только в 4-х трудных такта. Я как автор могу поставить пьесу, что она не будет скучной.

Из доклада директора Ростовского театра музыкальной комедии Пучеглазова Я.А. от 6 августа 1948 года о перспективах работы

... Мы должны будем вести репетиционную работу по двум пьесам. Первая пьеса к Октябрьской годовщине – «Воздушный замок» Крахта, Винникова. Едкая обличающая сатира. Предполагается сдать спектакль до ухода в отпуск.

Вторая вещь – «Летучая мышь», которую в конце сентября должны сдать, а в конце ноября - «Любовь актрисы».

... Состав театра думаем сокращать по приезду в Ростов. Думаем иметь 28 человек – актеры, 25 – хор, 20 – балет, 25 – оркестр...

ЦДНИРО. Ф.Р-1930.Оп.1Д.3.Л.58-59

Из протокола № 8 собрания парторганизации Ростовского театра музыкальной комедии от 10 июня 1949 года

3. С Л У Ш А Л И: Информация директора театра тов. Пучеглазова о выполнении репертуарного плана. Ц

Он говорит о том, что на 1949 год намечается 10 премьер. За I-е полугодие намечалось 6 названий, из них 3 советск. 2 классич. и один венский спектакль. За это время руководство театра главным образом, делало упор на советский репертуар, но к сожалени- в настоящее время нет полноценных сов. пьес, а некоторые и совсем запрещены. Таким образом, наш репертуарный план частично нарушился, но не по нашей вине. За 4,5 мес. театр поставил 2 сов. и 2 клс. спектакля. Сейчас мы не можем и не имеем право заполнить наш репертуар венскими спектаклями. Намечался один спектакль "Маскарад", но его не разрешили до переделки 3 акта, вместо него театр поставил "Нитуш" 5-м спектаклем мы ставим "Роз-Мари" и 6-м - "Чудесный край", который должен выйти на гастролях.

ЦДНИРО. Ф.Р-1930. Оп.1.Д.4.Л.29

ЦДНИРО. Ф.Р-1930.Оп.1.Д.5.Л.42

ПРОИЗВОДИТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТЕАТРА

Производственно-творческой и финансовой деятельности т-ра основой является репертуар, его идейная направленность, высокие идейно-художественные качества спектаклей. За 1950-51 г.г. в театре поставлено 10 спектаклей. В 1950 году "Трембита", "Чужая дочь", "Дочь фельдмаршала", "Чемпион мира". В 1951 г. "Цыганский барон", "У голубого Дуная", "Акулина", "Сын клоуна", "Голубой гусар", "Ш"мит Средиземное море". Из них: советских - 8, на историческую тему - 1, классических - 1. Перечисленные спектакли являются показателем, что в репертуаре театра ведущее место заняли пьесы на современную тему, которые содействуют коммунистическому воспитанию трудящихся.

Гастроли театра в 1953 г. для коллектива театра будут проходить в сложных условиях и потребуют от всех работников театра большой напряженной работы и определенной ответственности за обеспечение высокого идейно-художественного качества каждого показываемого на гастролях спектакля и всей работы на гастролях.

Наш театр выезжает в столицу братской Белорусской Союзной Республики в г. Минск с творческим отчетом театрального искусства Советского Дона перед трудящимися Белоруссии.

В Ростов из Минска приезжает на гастроли Минский Государственный Орден Ленина Академический Театр Оперы и Балета.

Наши выступления будут проходить в лучшем театральном здании города - Окружном ДOME Офицеров, имеющем 1000 мест, выездные спектакли в клубе МВД 1000 мест, эти театральные здания находятся в центре города и наиболее дружно посещаются зрителями.

Особенности работы театра на гастролях.

1. г. Минск имеет постоянный крепкий оперный театр.
2. В Минске 2 года не было театра Музыкальной Комедии, но до этого там были Ивановский и Воронежский театры, Тигравшие ряд спектаклей нашего репертуара / Морской узел, Трембита, Голубой Гусар, Девичий переполох /.

3. Зритель, по своему составу, квалифицированный, - это рабочие и инженерно-технические работники промышленных предприятий - заводов авто, тракт., велосипед. и друг., слушатели и спец. листы республиканских учреждений, студенты, учащиеся, военные - этот зритель предъявляет нам высокие требования, которые мы должны удовлетворить.

4. В период гастролей нашего театра, в г. Минске не будет ни одного другого гастролирующего театра.

ЦДНИРО. Ф.Р-1930.Оп.1.Д.6.Л.50

Из протоколов собраний первичной парторганизации Ростовского театра музыкальной комедии 1951-1953 годов

III. ПРОИЗВОДИТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА.

Руководствуясь решениями партии и правительства по вопросам репертуара и музыки, театр за последние годы проделал значительную работу по перестройке репертуара. Пьесы советской музыкальной драматургии на современные, исторические темы заняли основное место.

Основой всей производственно-творческой и финансовой деятельности театра является репертуар, его идейная направленность и высокохудожественное качество спектаклей.

За 1952 г. поставлено 6 новых спектаклей и один возобновлен. Пропу обратить внимание на сроки выпуска спектаклей:

1. "Серебряный остров" - 20 февраля
2. "Вольный ветер" / возобновлен / - 19 марта
3. "Лев Гурам Синичкин" - 29 апреля
4. "Марийкино счастье" - 11 мая
5. "Холопка" - 20 мая
6. "Свиркуф" - 6 ноября
7. "Свадьба в Малиновке" - 13 декабря

Из них советских - 4/ на исторические темы - 1, классических - 1, русский водевиль - 1.

По содержанию можно сказать о двух спектаклях, отражающих нашу советскую действительность.

Спектакль "Марийкино счастье" - в нем отражена тема борьбы за пере воспитание у капиталистических пережитков в сознании молодежи освобожденной Молдавии

Спектакль "Свадьба в Малиновке" - отражает период гражданской войны, борьбы с бандитами за становление Советской власти.

Творческий коллектив создал в советских спектаклях ряд реалистических, запоминающихся образов, т.т. Сергиенко, Петров, Шилин, Вильшанская.

ЦДНИРО. Ф.Р-1930. Оп.1.Д.6.Л.21

Из выступления директора театра Пучеглазова Я.А. 24 апреля 1954 года

... С мая по август коллектив театра вступает в новую ответственную полосу работы – в период летних гастролей, которые имеют большое культурное значение, как для самого театра, так и трудящихся городов, куда выезжает театр.

Творческий коллектив на гастролях, встречаясь с новым зрителем, как бы пересматривает все сделанное им, проверяет свои творческие позиции, обогащает себя новыми жизненными наблюдениями. Гастроли – это прежде всего – ответственный творческий отчет театра перед зрителями новых городов...

ЦДНИРО. Ф.Р-1930. Оп.1.Д.7.Л.24-25

Из протокола № 2 заседания партбюро парторганизации Ростовского театра музыкальной комедии от 27 июля 1955 года

3/ Слушали: Репертуарный план до конца 1955года.
----- /Докл. т. Пучеглазов/

Тов. Пучеглазов—Репертуарный план второго полугодия 1955г. мы составляли долгое время в связи с тем, что не было нужных для нашего театра пьес. В настоящее время руководство считает, что репертуар строится интересно—в духе творческих устремлений театра. На днях на худсовете театра с участием партбюро репертуар был подвержен всестороннему обсуждению и со стороны членов худсовета и членов партбюро было внесено ряд предложений существенно изменившие наши наметки репертуара в сторону улучшения. Помимо всего в наш коллектив прибыли вокалисты: баритон, тенор —актеры плана героиня актриса—лирико—драматическое сопрано, в балет приняты солисты с хореографическим образованием, что дает возможность значительно расширить рамки нашего репертуара.

ЦДНИРО. Ф.Р-1930. Оп.1.Д.8.Л.55



*Лидия Мишина и Александр Горелик
в оперетте «Роз-Мари» 1960 г.
Ростовский театр музыкальной комедии*

**Из доклада главного режиссера Ростовского театра
музыкальной комедии Генина Ю.Г. 13 января 1956 года.**

Очень интересная работа т. Горелика в сп. "Чужой ребенок" и "Веселая вдова". Думаю, что неправы т.т., которые видят секрет его творчества только в его даровании. Это, конечно, имеет огромное значение, но есть еще и другое у него не менее ценное качество—это умение самостоятельно работать над ролью.

ЦДНИРО. Ф.Р-1930.Оп.1.д.9.л.5



**Александр Горелик
(1923—1986)**

Александр Зиновьевич Горелик родился 31 мая 1923 года. С 1948 по 1960 год – солист Ростовского театра музыкальной комедии. Сыграл более 80 ролей. Как режиссер поставил в Ростовском театре музыкальной комедии оперетты: «Принцесса цирка» И. Кальмана, «А счастье рядом» И. Ипатова и Р. Харченко, «Третий лишний» А. Артамонова и А. Гра.

**Суркова Л.А. Наши. Ростов-на-Дону,
2006. с. 72-73**

Из протокола № 26 заседания партбюро парторганизации Ростовского театра музыкальной комедии
от 31 октября 1956 года

3./ С Л У Ш А Л И :

Решение Союза художников о представлении к званию "Заслуженного деятеля искусств." художника театра т. Дуракова Б.П.

П О С Т А Н О В И Л И :

Учитывая и отмечая плодотворную и отличную работу на протяжении четверти века в театре художника Бориса Петровича Дуракова партбюро всецело поддерживает решение Союза Художников о представлении его к званию "Заслуженного деятеля искусств." и утверждает положительную характеристику на т. Дуракова Б.П. и обязывает председателя М.К. театра т. Даль обсудить решение Союза Художников на расширенном заседании М.К.

ЦДНИРО. Ф.Р-1930. Оп.1.Д.9.Л.88об

Из протокола № 2 заседания партбюро парторганизации Ростовского театра музыкальной комедии
от 18 ноября 1956 года

2./ С Л У Ш А Л И :

О представлении к званию артистов театра. Докл. т. Каструбин.

Тов. Каструбин—Нам предложено выделить из числа наших актеров к представлению на присвоение звания "Заслуженного артиста" в количестве трех человек. Есть мнение руководства представить т. т. Катаницына, Дилина и Горелика. Сегодня нам надо обсудить эти кандидатуры и после решения партбюро уже будем оформлять представление на получение звания.

ЦДНИРО. Ф.Р-1930. Оп.1.Д.9.Л.91

Из доклада главного режиссера Ростовского театра музыкальной комедии Генина Ю.Г. 30 марта 1957года

... Учитывая прошлые ошибки, в этом году нам надо искупить свою вину и по-настоящему обслужить сельского зрителя. Я предлагаю один раз в два-три месяца вывезти большой спектакль и, кроме того, сделать композиции отдельных спектаклей с портативным оформлением и выезжать в месяц не менее двух раз. Я предлагаю сделать композиции таких спектаклей: «Свадьба в Малиновке», «Самое заветное», «Вас ждут друзья», «Белая акация»...

ЦДНИРО. Ф.Р-1930.Оп.1.Д.10.Л.8

... Успешно действовал, в частности, очень популярный у зрителей театр музыкальной комедии. Наряду с классическими опереттами Штрауса, Кальмана и Легара, никогда не сходившими со сцены этого театра, ростовчане тепло принимали новые, советские оперетты. Среди них были «Белая акация» и «Золотая долина» И. Дунаевского, «Весна поет» Д. Кабалевского, «Трембита» и «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютина, «Москва-Париж-Москва» и «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели. А оперетта А. Новикова « Королева красоты» была поставлена в нашем театре впервые в стране...

Редьков Н.Н., Беленький Г.Л., Лисицына Л.П.
«Культура Южной столицы». Ростов-на-Дону, 2008. с.176
Научно-справочная библиотека ЦДНИРО

Сцена из оперетты «Москва-Париж-Москва»



В ноябре 1968 года на
сцене Ростовского театра
музыкальной комедии
состоялась премьера
оперетты
Вано Мурадели
«Москва-Париж-Москва»

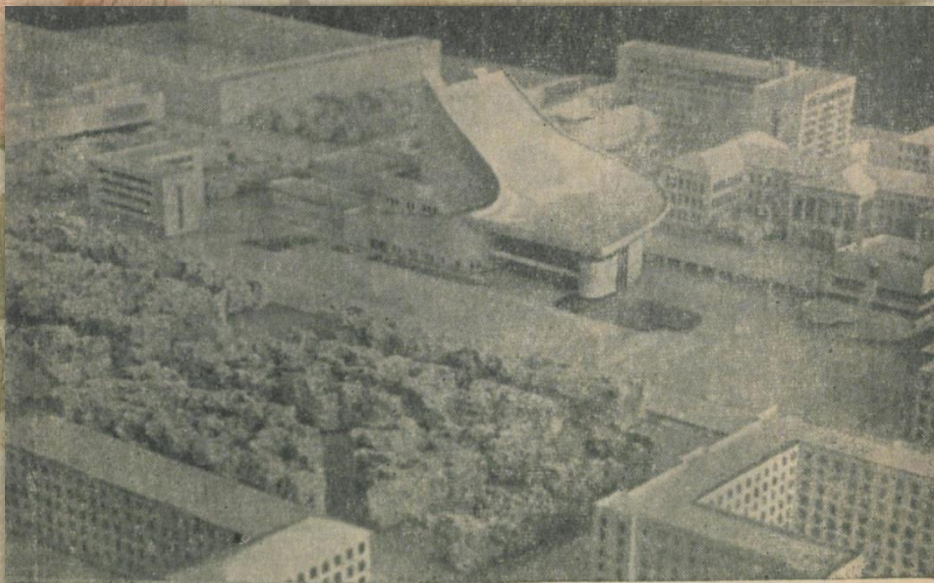
ЦДНИРО. Ф.Р-3619.Оп.6.Д.46.



Вано Мурадели поздравляет коллектив театра с премьерой

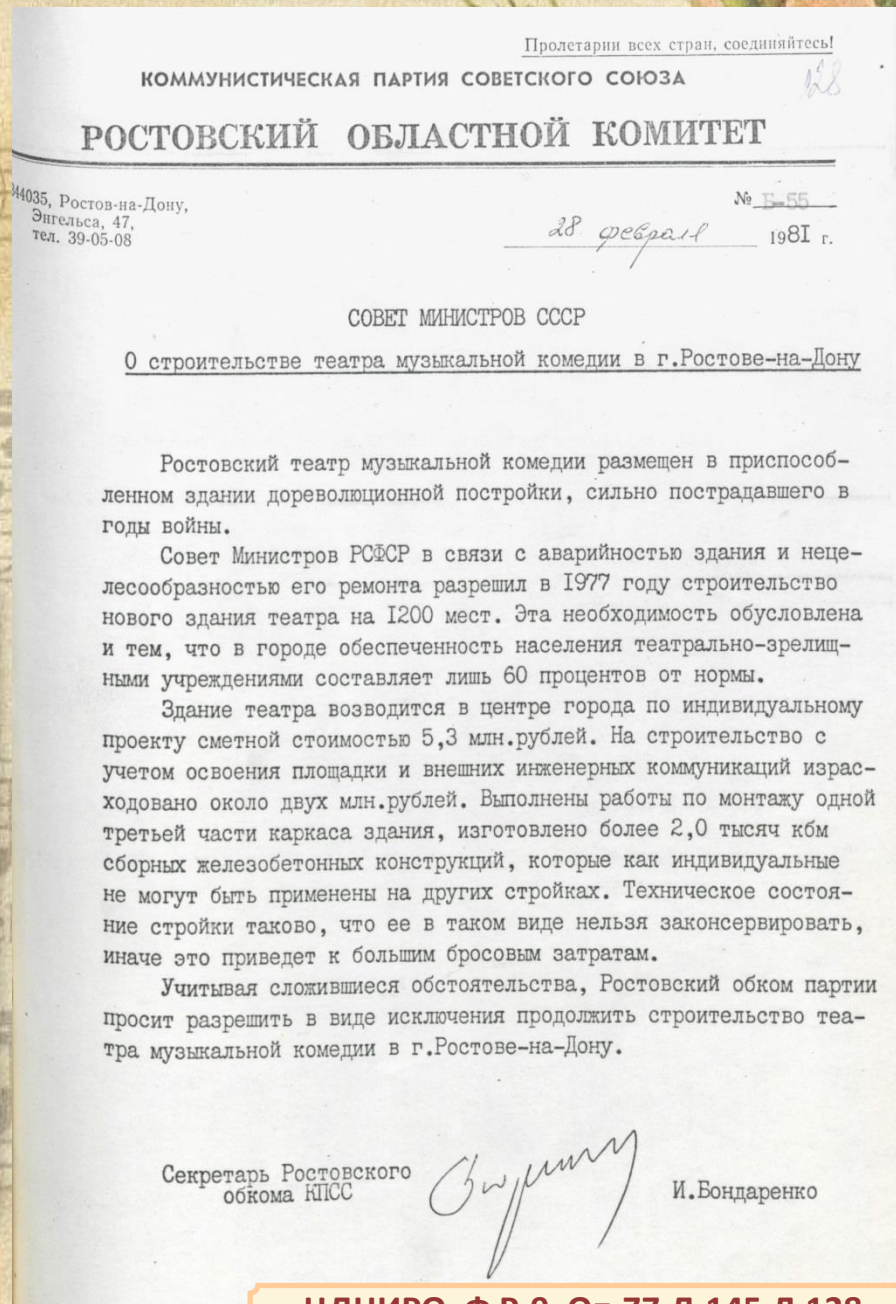
... в 1970-е годы в Ростове приступили наконец к решению давно назревшего вопроса – строительство нового здания музыкального театра... Официально речь шла только о новом здании для реально имевшегося театра музыкальной комедии... театр на Серафимовича нуждался в капитальном ремонте и реконструкции.

Редьков Н.Н., Беленький Г.Л., Лисицына Л.П.
«Культура Южной столицы». Ростов-на-Дону, 2008. с.205
Научно-справочная библиотека ЦДНИРО



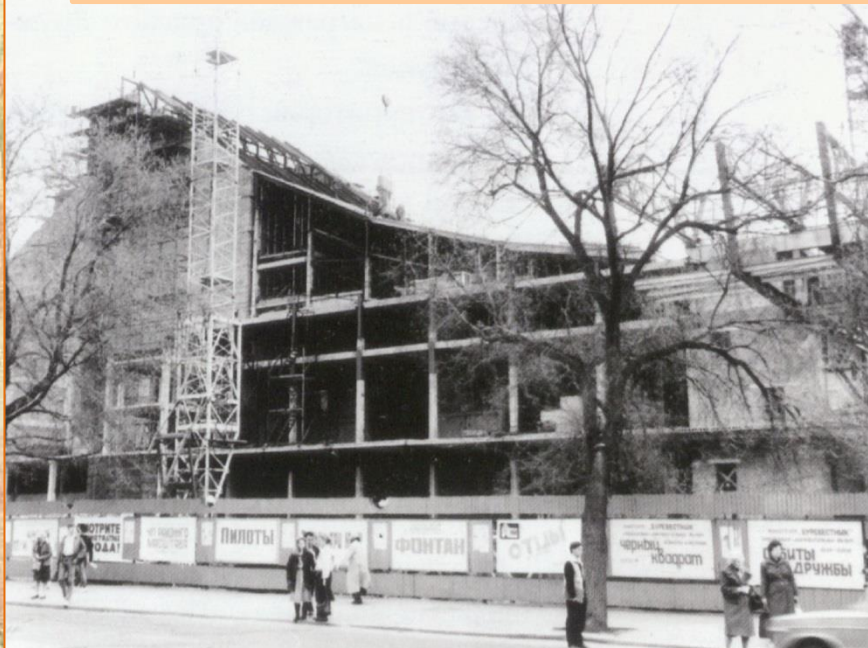
Новое здание музыкального театра. Макет.

Ростов-на-Дону. Очерки о городе/сост. А.П. Куцко.
Ростов-на-Дону, 1973. с.237
Научно-справочная библиотека ЦДНИРО



ЦДНИРО. Ф.Р-9. Оп.77.Д.145.Л.128

фото из книги «Кировский район: история и современность». Ростов-на-Дону, 2008. с.73



... Надо было создать запоминающийся силуэт здания, найти образ, который был бы символом музыкального искусства.

... Ростовские архитекторы Леонид Лобак и его коллеги Г.Дуков и В.Хафизов... выбрали рояль с открытой крышкой...

... Стройка, в торжественной обстановке начатая в апреле 1977 года, то возобновлялась, то опять надолго (иногда на несколько лет) прекращалась... Мало кто верил, что этот «долгострой» вообще удастся завершить...

Фото Антонова
04.09.1981



Редьков Н.Н., Беленький Г.Л., Лисицына Л.П.
«Культура Южной столицы». Ростов-на-Дону, 2008. с.206-207, 230
Научно-справочная библиотека ЦДНРО

Приложение к § 22г пр.16
от 28.06.79 г.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

бюро Ростовского обкома КПСС и исполкома областного Совета
народных депутатов

О представлении на соискание Государственной
премии РСФСР им.М.Глинки 1979 года спектакля
Ростовского театра музыкальной комедии
"Бабий бунт"

Учитывая высокий художественный уровень музыкального реше-
ния спектакля "Бабий бунт", режиссуры и актерского мастерства
бюро обкома КПСС и облисполком постановляют:

Представить на соискание Государственной премии РСФСР
им.М.Глинки 1979 года творческую группу создателей спектакля
"Бабий бунт" в составе: Птичкина Е.Н. — композитора, Василье-
ва К.В. — автора либретто и режиссера-постановщика спектакля,
Поспелова С.П. — главного дирижера театра, Войнаровской М.Н. —
актрисы, Комаровой Е.Ф. — народной артистки КВ АССР, заслужен-
ной артистки РСФСР, Чубарева В.П. — заслуженного артиста КВ АССР

Верно: зав. протокольным
сектором обкома КПСС

nc. clv

Ж.Свистунова

ЦДНИРО. Ф.Р-9.Оп.70.Д.27.Л.72

ИНТЕРЕСЕН опыт работы
театра музыкальной комедии
с местными авторами. И вот
очередной пример. Ростовские
поэт Н. Костарев и компози-
тор В. Ходош создали дет-
скую музыкальную комедию о
бережном отношении к при-
роде, ко всему живому, о
беспощадной борьбе с теми,
кто нарушает гармонию вза-
имоотношений между приро-
дой и человеком. Тема эта бо-
лее чем актуальна. Постанов-
щик спектакля, главный ре-
жиссер театра К. Васильев,
балетмейстер А. Хорст сумели
соединить драматическое дей-
ствие с главными задачами
жанра. В едином стиле дет-
ского рисунка выдержал внеш-
нее оформление спектакля ху-
дожник В. Алексеенко. Запо-
минающиеся сценические об-
разы создали актеры Е. Кома-
рова, В. Чубарев, А. Ветрова
и Г. Шевченко.

Театр поступает правильно,
вовлекая в драматическое
действие детей, сидящих в
зрительном зале. Именно они
помогают егерю Семену Семе-
новичу, его собаке Букету,
зайцу Ушастик и медведю
Потапычу расстронть козни
безграмотных, не любящих
трудиться и вполне оправданно
показанных в буффонном клю-
че браконьеров Бубы, Ры-
жего и Колоды. Именно дети
помогают спасти от беды до-
верчивого лося и Золотую
рыбку, а также перехитрить
предательницу зверей — лису
Хитруню. Несмотря на неко-
торую иллюстративность в
финале, следует признать, что
театр музыкальной комедии
создал злободневный и инте-
ресный спектакль для детей.

ПРЕДНОВОГОДНИЕ ПРЕМЬЕРЫ

состоялись во многих
театрах Дона.
В Шахтинском театре
им. Н. Погодина зрите-
ли увидели новый спек-
такль «Хитроумная
влюбленная» Лопе де Ве-
га.

В Таганроге малыши
встретились с героями
пьесы «Мальш и Карл-
сон». Премьера еще од-
ного детского спектакля
состоялась и в Ростов-
ском театре музыкальной
комедии. Здесь поставлен
спектакль по пьесе рос-
товского поэта Н. Коста-
рева «Схватка в лесу». Музыка к спектаклю на-
писал донской композитор
В. Ходош.

Комсомолец
(Ростов-на-Дону).
1981. 6 января.
№ 3. С. 4

Комсомолец (Ростов-на-Дону).
1981. 27 января. № 18. С. 4

АДМИНИСТРАЦИЯ г. РОСТОВА-НА-ДОНУ
ОБЩЕСТВО "ДОНСКАЯ ОПЕРА"



1-й сезон
г. Ростов-на-Дону
1997-1998 г.г.

Дж. Верди
ТРАВИАТА

ОПЕРА В 4-Х ДЕЙСТВИЯХ
Либретто Ф. Пиаве
по драме А. Дюма-сына "Дама с камелиями"

Первый спектакль
Пятница 24 октября 1997 г.

ТРАВИАТА
опера в 4-х действиях
музыка **Дж. Верди**
Либретто Ф. Пиаве по драме А. Дюма-сына «Дама с камелиями»

Дирижер спектакля Сергей Фурманов

Режиссер-постановщик
Нар. арт. Республики Беларусь,
лауреат Гос. премии РБ
В. ЭКНАДИОСОВ

Художник-сценограф **К. Симон**

Хормейстер
Засл. деятель искусств России,
профессор
В. Гончаров

Балетмейстер
Засл. деятель искусств
Кабардино-Балкарии, лауреат
Международного конкурса
Г. Гальперин

Художник по костюмам **О. Резниченко**

Художник по свету
Засл. работник культуры России
Ж. Давидова

Зав. постановочной
частью

Концертмейстеры
Ю. Бурдин

С. Боровик
С. Шкуркина
Е. Долгая

Спектакль ведет
Р. Григорьев

Зав. труппой
Засл. арт. РСФСР
О. Зинченко

Художественный руководитель общества «Донская опера»
Нар. арт. Республики Беларусь, лауреат Гос. премии РБ
Владимир Экнадисов

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Виолетта Валери **О. Иванова**
О. Кааннина

Флора Бервуа **Е. Морозова**
Л. Попова
О. Горичева

Алиина **Р. Величко**
А. Агаджалия

Альфред Жермон **Г. Верхогляд**
Нар. арт. Республики Беларусь,
лауреат Гос. премии РБ
В. Экнадисов

Жорж Жермон **Н. Живаев**
В. Храпонов
Д. Коваленко
А. Муссенко

Барон Дюфоль **А. Блескунов**
С. Бондаренко
А. Михайлов

Гастон де Латорьер **В. Кардашьян**
О. Сержантов

Маркиз Д'Обинья **А. Муссенко**
Д. Коваленко
Засл. арт. РСФСР
В. Гостищев

Доктор Гревиль **К. Соловский**
П. Бальмонт

Слуга Виолетты
Комиссионер **Е. Верхогляд**
Танцы исполняют
солисты балета **Г. Гостищев**
В. Саастенова

балет СКВО

Первый спектакль созданной в театре музыкальной
комедии оперной труппы состоялся на сцене Ростовского
академического театра драмы им. М. Горького в 1997 году

ТО ЛИ КАЗАЧКА, ТО ЛИ КАРМЕН

ПЕРВЫМ СПЕКТАКЛЕМ, КОТОРЫМ ОТКРОЕТСЯ РОСТОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР, БУДЕТ ЛИБО НОВАЯ РЕДАКЦИЯ ОПЕРЕТТЫ "БАБИЙ БУНТ", ЛИБО ОРИГИНАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА ОПЕРЫ "КАРМЕН".

Произойдет это 29 октября. Большой же праздничный концерт, о котором уже столько говорилось, начнется 28 октября. Торжественное перерезание ленточки, церемония передачи символического ключа от театра его труппе, концерт для тех, благодаря кому четвертьвековая стройка все же завершилась, состоится в канун юбилея донской столицы.

Кстати, как сказал на первом в новом сезоне собрании труппы Музыкального театра первый зам. министра культуры Ростовской области Леонид Скляр, чтобы эти даты не оказались отодвинуты, многим ведущим сотрудникам министерства пришлось остаться без летних отпусков. Много министерство работает и над тем, чтобы в труппу влились высококвалифицированные специалисты, и Ростовский Музыкальный театр стал бы лучшим на Юге России.

Только штатное расписание Ростовского Музыкального театра - это почти 1000 человек. А ведущих солистов, как было сказано на собрании, будет столько, сколько необходимо.

Торжественное открытие Ростовского Музыкального театра в канун 250-летия Ростова - это лишь открытие первой очереди. К Новому году обещано открытие "второй очереди" - т. е. - Молодежного центра досуга с залом для проведения дискотек. А предположительно весной - в конце театрального сезона - планируется и пуск "третьей очереди" - открытие Малой сцены.

Предшествовать всем этим торжественным открытиям будет торжественное прощание труппы и поклонников "бывшей оперетты" со старым театром музыкальной комедии.



Н. ЛУНИН.
На снимке: солист Ростовского Музыкального театра, заслуженный артист РФ Александр Клейменов

**Наше время (Ростов-на-Дону). 1999.
27 августа. № 154-155. с. 4**

РАДИ ВЗГЛЯДА ВЕРХОГЛЯДА



Многие зрительницы театра музыкальной комедии мечтают о таком пылком и романтическом признании в любви, которое дарит на сцене героям оперетт артист Геннадий ВЕРХОГЛЯД.

Впрочем, с недавних пор они по этой же причине завидуют и оперным героиням. Но - это шутка, а если серьезно: Верхогляд, действительно, хорош всюду: и на сцене театра музыкальной комедии, и на филармонической, и на оперной. Этому артисту, обладающему сильным, красивым голосом, доступны многие роли, но особенно убедителен и органичен он там, где требуется явить лирический талант.

Бесспорный успех Геннадия Верхогляда - партия Альфреда в опере Дж. Верди "Травиата", постановку которой осуществило молодое музыкальное общество "Донская опера". Вот что говорит о своем солисте руководитель "Донской оперы" Владимир Экнадиосов:

- Геннадий Верхогляд - вокалист удивительный. Сегодня далеко не каждый оперный театр может похвастать тем, что в его труппе есть тенор, способный исполнить сложнейшие партии классического оперного репертуара. У Верхогляда - все слагаемые большого оперного певца: и тенор прекрасного тембра и бога-

того диапазона, и талант лирического и драматического артиста.

Поклонниц и поклонников этого яркого таланта обрадует такое сообщение Владимира Экнадиосова: сейчас Геннадий Верхогляд работает над образом Хозе - "Донская опера" готовит к постановке следующей свой спектакль - "Кармен" Ж. Бизе.

Руководитель "Донской оперы" полагает, что Геннадий Верхогляд был бы великолепен в роли великого романтика Ленского в опере Чайковского "Евгений Онегин" и надеется, что открытие в Ростове Музыкального театра позволит вскоре нам увидеться, как многогранно дарование этого певца.

...А на последнем в минувшем сезоне представлении в театре музыкальной комедии поклонницы были более обыкновенного щедры на улыбки и цветы Верхогляду: из Москвы пришло сообщение о том, что Геннадию Викторовичу присвоено звание "Заслуженного артиста России".

Н. ЛУНИН

Наше время (Ростов-на-Дону). 1999. 5 августа. № 138. с. 4

... В 1996 году глава администрации Ростовской области В.Ф. Чуб и мэр Ростова М.А. Чернышев приняли решение: театр непременно ввести в эксплуатацию к 250-летию Ростова...

17 сентября 1999 года, когда отмечалось 250-летие Ростова-на-Дону, состоялось долгожданное открытие Ростовского музыкального театра

ЦДНИРО. Ф.Р-3619. Текущий архив



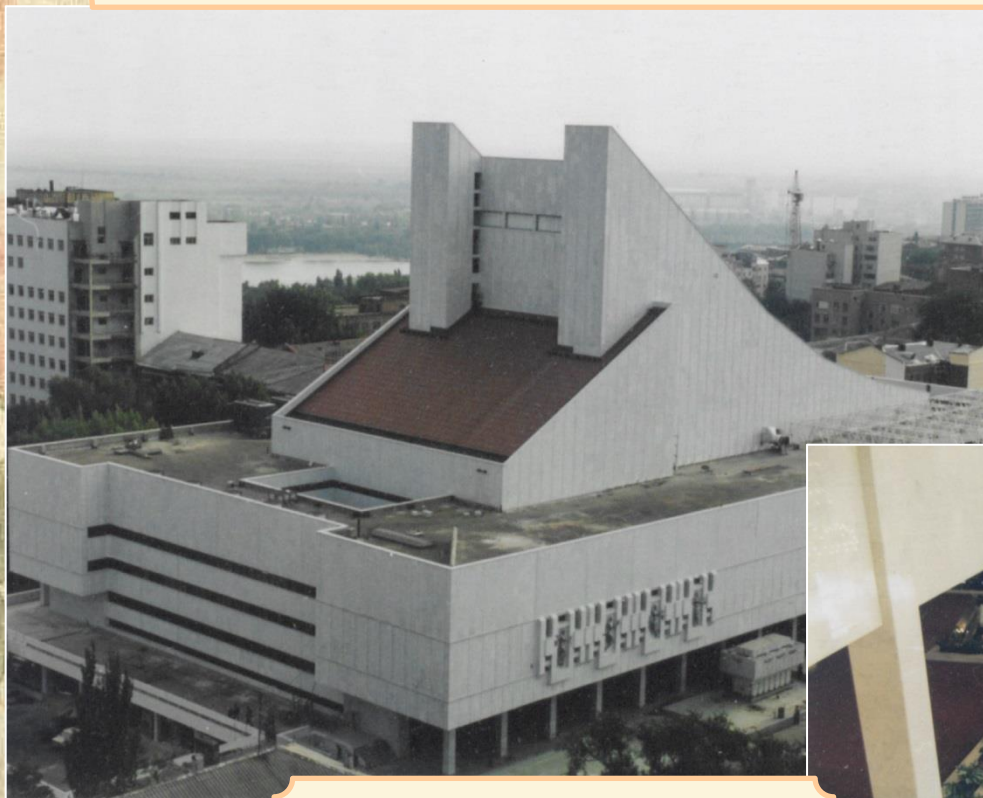
Художественный руководитель Ростовского музыкального театра Куцев В.М. с символическим ключом от нового театра



Ростов официальный (Ростов-на-Дону). 1999. сентябрь. № 41. с. 5

Облицованный дорогими сортами мрамора, сверкающий уникальными люстрами, украшенный символическими скульптурами театр принял первых зрителей...

Редьков Н.Н., Беленький Г.Л., Лисицына Л.П.
«Культура Южной столицы». Ростов-на-Дону, 2008. с.229
Научно-справочная библиотека ЦДНИРО



ЦДНИРО. Ф.Р-3619. Текущий архив

РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

ПАЯЦЫ

Руджеро Леонкавалло
PAGLIACCI



Опера в двух действиях исполняется на итальянском языке

ПРЕМЬЕРА
28 АПРЕЛЯ 2000 ГОДА

Музыкальный руководитель и дирижер
Андрей ГАЛАНОВ
Художественный руководитель постановки
Вячеслав КУЩЁВ
Дирижер
Алексей РОМАНЕНКО
Режиссер-постановщик
Сусанна ЦИРЮК
Сценография и костюмы
Людмила ГОНЧАРОВА
Хормейстер-постановщик
Елена КЛИНИЧЕВА
Художник по свету
Борис МИХАЙЛОВ
Режиссер
Светлана ГУСЕВА
Ответственные концертмейстеры
Светлана ВИЛИНОВА,
Ирина ДОВГАЯ,
Лидия ЖУРАВЛЕВА
Помощник режиссера
Руслана ГРИГОРЬЯН
Концертмейстер оркестра
Сергей НЕСТЕРОВ

Соло в оркестре:
Гобой и английский рожок
Д. ГУБА
Валторна
А. МАКЕЕВ
Труба
А. ПОДКУЙКО
Кларнет
С. АНДРЕЕВ
Скрипка
С. НЕСТЕРОВ
Альт
К. САНЖАРОВ
Виолончель
М. ЗАМАРЬ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

КАНИО, хозяин гастрольной труппы (в комедии Паиц)
Михаил АКИМЕНКО,
заслуженный артист РФ
Геннадий ВЕРХОГЛЯД

НЕДДА, его жена, актриса (в комедии Коломбина)
Ольга КАЛИНИНА,
Ирина КРИКУНОВА,
Елена КУЗНЕЦОВА,
Сусанна ЧУБАРОВА

ТОНИО, актер (в комедии Таддео)
Александр БАГМАТ,
Эдуард ЗАКАРЯН

БЕППО, актер (в комедии Арлекин)
Игорь АПАРИН,
Сергей БОНДАРЕНКО,
Михаил КОСИЛКИН

СИЛЬВИО, возлюбленный Недды дипломант Международного и Всероссийского конкурсов
Петр МАКАРОВ,
Игорь ЦХОВРЕБОВ

Горожане артисты хора и балета театра

Уличные музыканты артисты оркестра



Солист Ростовского музыкального театра Петр Макаров
ЦДНИРО. Ф.Р-3619. Текущий архив

ПАРТЕР

Ряд 8

Дата: 29 АПР Начало: 19-00

Серия РМТ

Б/н № 000374

Кресло 17

Цена: 2000





Владимир Некрасов

«Простак» – театральное амплуа одного из ведущих артистов Ростовского государственного музыкального театра Владимира Некрасова.

В Ростове он лет шесть как. До этого работал в театрах Караганды и Красноярска. А еще раньше был... водителем, художественным руководителем в самодеятельности, стрелочником на железной дороге.

И хотя в Ростове Некрасов сравнительно недавно, но уже переиграл все (!) ведущие «простаковские» роли из репертуара ростовской оперетты. Это и наполненная особой некрасовской интеллигентностью, светлым лукавством и отсутствием актерского «нажима» роль Стефана в «Цыганском бароне». Это и по-восточному пылкий и одновременно расчетливо сдержанный в своих «сеансах ювелирной дипломатии» Мустафа-бей в «Бале в «Са-войе». Это и эмоционально очень сложная роль юродивого в «Юноне» и «Аво-сь». Здесь заслуженный артист России А. Клейменов (Резанов) и В. Некрасов состав-



Ведущий на Абонементном концерте

апрель 2001

Из театральных анекдотов

«В гости к артисту оперетты пришла дама, далекая от театра. – Знакомьтесь, – представил ей хозяин находившегося в комнате приятеля, – Мой коллега, «простак». – Ну почему же простак? – смутилась дама. – Может, он просто человек хороший.»

ляет безукоризненный актерский дуэт. Юродивый – двойник Резанова, символ его мятежной, израненной души. Особенно потрясает сцена смерти Резанова, когда граф, осознав бессмысленность дальнейшего пути, рвет свои записки и пускает из них «самолетки». Юродивый подхватывает их, точно раненных, но еще живых птиц. Гладит, пытается согреть за пазухой, укутывая в свои лохмотья. Эта сцена не всегда получается технически. Иногда «самолетки» улетают в оркестровую яму или в зал. Но когда они долетают до цели, то Некрасов обгрызает сцену так, что у зрителя – мороз по коже. Впрочем, переигрывать все роли из репертуара актера, думается, не стоит. Назовем лишь цифру – 36. Значит 36, образов, перевоплощений.



Юродивый из «Юноны» и «Аво-сь»

А еще Некрасов творческий руководитель недавно открывшегося при родном ему театре музыкально-развлекательного центра «Белый роуль». Здесь он придумал и осуществил уже детские программы «В гостях у Мэри Поппинс», открыл клуб бардовской песни. Сюда же приглашает и дает возможность для самовыражения молодым и одаренным ростовским эстрадным и классическим музыкантам.

А еще он постоянный ведущий популярных среди ростовских меломанов, действующих при театре детских и взрослых музыкальных абонементов.

А еще ставит концерты в театре и за его пределами.

А еще записывает песни на музыку талантливого ростовского композитора Михаила Фуксмана.

А еще опекает молодых актеров театра, дает им переписывать тексты из своих ролей (что в актерской среде – редкость), занимается с ними актерским мастерством.

А еще пишет стихи и сценарии.

А еще...

Наверное, когда-нибудь Ростовский музыкальный театр, который с первых же месяцев своей жизни демонстрирует нам решительность в постановке самых, казалось бы, невероятных задач, смелость в их воплощении, осуществит на своей сцене «Женитьбу Фигаро». И если это случится, то искать героя для главной роли долго не придется: Некрасов – готовый Фигаро. Он работает за десятилетия, но при этом не оставляет ощущения надрыва, нечеловеческих усилий, труда на износ. Кажется, ему все дается с лета, легко, просто. Как и следует «простаку», от которого, как считают порой, немногого требуется: уметь легко танцевать, быть обаятельным, в меру легкомысленным и вечно влюбленным. Словом, быть... этаким опереточным клоуном. Но именно на «простаках» (на хороших «простаках») порой весь спектакль оперетты и держится. Имена лучших ростовских «простаков» стали легендарными, они передаются театральной молвой из уст в уста, от поколения к поколению.

Наблюдая Некрасова, все больше укрепляешься в мысли, что его фамилия пополнит в будущем этот список.

Некрасов обладает для того всеми необходимыми качествами. Причем с лихвой. Он легкий. Он обаятелен. Он, наконец, влюблен. Влюблен в театр, в выбранную однажды (на счастье или на беду себе) профессию актера. Ведь, как и всякая настоящая любовь, любовь к театру – чувство мучительное. Оно требует огромных энергетических, интеллектуальных, нервных затрат. Страданий даже.

Однажды, должно быть, не в самую веселую минуту жизни, Некрасов написал:

*На своем я веку натерпелся,
Славой сыт, пораженный объелся
И, поверьте, душою оствыл...
Хоп! А-ле! Все! Финал!
Доиграл!..*

Доиграл?! Вот уж нет! Вот уж избивайте нас, дорогой Владимир Александрович, от подобных измышлений на свой счет!

Все еще только начинается...

Нонна МИРЗАБЕКОВА

ОПЕРЕТТА НЕ СДАЕТСЯ

“Однажды, много лет спустя” – это ностальгическое путешествие в страну оперетты, в которое зрители отправятся вместе с ведущими актерами Музыкального театра. В течение сезона на камерной сцене будут показаны шесть оперетт – различных по настроению, стилистике, тематике...

Все эти оперетты когда-то уже шли на подмостках Музыкального театра, причем большинство из них было поставлено выдающимся режиссером Кириллом Васильевым.

Путешествие начнется 14 октября с праздничного концерта, где выступят артисты оперетты, а главный по-

становщик проекта – Олег Зимин – напомнит, как родилась эта легкая искрометная оперетта. Следующая остановка в пути – спектакль “Марица”. Интересно, что главную мужскую партию будут петь три “звезды” – В. Чубарев, Г. Верхогляд, А. Пужалин, меняясь в течение действия, а кульминаци-

онную арию все три тенора исполняют вместе...

“Сладкая ягода” – народная музыкальная комедия, в основу сюжета которой легли рассказы Василия Шукшина – она тоже в программе путешествия. К юбилею Чехова будут представлены спектакли по рассказам “Свадьба” и “Медведь”. Потом “Дамский дел мастер” по пьесе Старицкого и “Кабаре” Кендера. К 60-летию Победы театр покажет “Севастопольский вальс”.

И вы еще сомневаетесь, что оперетте подвластны любые темы и сюжеты?

Ася Волошина,
студентка РГУ

Л. Клиничев
Цыган
Опера в трех действиях с прологом.
По мотивам одноименного романа А. В. Кавказа.
ЦЫГАН

Будем рады видеть Вас в Ростовском государственном музыкальном театре на спектакле «Цыган», который состоится 10 марта 2005 года.

Начало в 18 часов.
Ваши места: артер, ряд 6 место 4-5

Ася Волошина
С добрыми пожеланиями
Дирекция театра

ПРИГЛАШЕНИЕ



Труппе Ростовского государственного музыкального театра рукоплескали на бис самые взыскательные поклонники оперного и балетного искусства уже во многих странах мира. Не только на театральной сцене Ростова-на-Дону, но и на всемирно известных сценических площадках Москвы и Лондона, Милана и Вены, Мадрида и Лиссабона, Варшавы и Будапешта Ростовский музыкальный театр поставил оперные и балетные спектакли, оперетты и мюзиклы, рок-оперы и музыкальные новеллы. Симфонический оркестр театра дал блестящие концерты в лучших концертных залах столиц европейских государств. Но при этом, что очень важно, театр имеет самую благодарную публику и тонких ценителей музыкального искусства именно на Донской земле.

Из интервью художественного руководителя Ростовского музыкального театра Вячеслава Кущева

... Хотел бы особо отметить, что Ростовский государственный музыкальный театр отмечен множеством региональных, российских и зарубежных наград. Балетная труппа приняла участие в Сервантесовском фестивале в Испании, фестивале балетного искусства в Италии, за свои достижения награждена медалью Дягилева. Оперная труппа открывала Азиатские игры в 2007 году.

Коллектив успешно выступил на XI и XVII Национальном фестивале «Золотая маска» в 2005 и 2011 годах. Наш спектакль «Леди Макбет Мценского уезда» был удостоен звания лауреата в двух номинациях в 2005 году, солист театра Дмитрий Аверин стал лауреатом 2011 года в номинации «Лучшая мужская роль в музыкальном спектакле».

Национальные приоритеты (Ростов-на-Дону).
2012. март-апрель. № 3. с. 62-65
Научно-справочная библиотека ЦДНИРО

Художественный руководитель
Ростовского музыкального театра
Вячеслав КУЩЕВ:

**«Спектакли театра проходят
с неизменным аншлагом»**



«Божественное и земное» на ростовской сцене

Проведение «Пасхальной недели» в Ростовском музыкальном театре стало уже доброй традицией. В прежние годы это были симфонические концерты в рамках программы «Маз-стро... приглашает!» Менялись дирижеры, но неизменными в афише театра оставались «Рождественские встречи», и «Пасхальные вечера». В этом году они прошли в рамках XI Московского пасхального фестиваля, бессменный руководитель которого — Валерий Гергиев — выступил на ростовской сцене со своим оркестром.

В этом году Ростовский музыкальный театр подготовил три уникальные программы: концерт «Душа России», в котором исполнялись произведения русских классиков — «Тебе Бога хвалим» Дмитрия Бортнянского, «Христос воскрес» Сергея Рахманинова, «Легенда из 16 песен для детей» Чайковского на слова Плещеева и сцены из опер «Сказание о невидимом граде Китеже» Николая Римского-Корсакова и «Борис Годунов» Модеста Мусоргского. Во втором отделении концерта исполнялась музыка современных композиторов: Георгия Свиридова и Валерия Бесединой. Исполнение отрывка «Дети, благословите,

священницы, воспойте» из духовного концерта Валерии Бесединой «Посвящение спасителю Николаю Чудотворцу» стало мировой премьерой, и было восторженно встречено ростовскими слушателями.

Прошлогодний успех «Stabat Mater» Дж. Перголези в исполнении Детской хоровой капеллы театра вдохновил молодого режиссера Анастасию Мишакину на подготовку сценической версии этого шедевра. Во второй день «Пасхальной недели» он был с успехом исполнен на Камерной сцене. Для приобщения молодежи к духовным ценностям и мировому наследию музыкального искусства, концертная версия «Stabat Mater» была исполнена для

студентов в стенах Донского государственного технического университета. В программу симфонического концерта «Божественное и земное» вошли музыкальные произведения, редко исполняемые в Ростове. Это фрагменты из опер Вагнера «Тангейзер», «Лоэнгрин» и «Парсифаль», увертюра Танеева «Орестей», и «Прометей», «Поэма огня» Александра Скрябина, «Люди и Боги» — вот главная тема концерта. Их взаимоотношения, противоречия, а порой и столкновения, вечно волнуют человечество. Связь времен и культур не распадается.

Ростовский проект «Пасхальная неделя» органически вписался во Всероссийский «Пасхальный фестиваль», и как подтверждение этому — 30 апреля в Ростове, на сцене Музыкального театра, выступил оркестр Мариинского театра под руководством Валерия Гергиева, народного артиста России, бессменного творческого руководителя фестиваля.

XI Московский Пасхальный фестиваль проходит с 15 апреля по 9 мая. В Москве и еще в одиннадцати городах России было дано сто пятьдесят концертов по четырем программам: симфонической, хоровой, камерной и ампольной.

75
Ростовская
область
1937-2012

РОСТОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ТЕАТР

82-й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН!

ОКТАБРЬ 2012 г.
БОЛЬШАЯ СЦЕНА

4, ЧЕТВЕРГ



Дж. Верди
«Травиата»

6, СУББОТА



10 лет на сцене театра!
Дж. Пуччини
«Мадам Баттерфляй»

12, ПЯТНИЦА



Ж. Бизе
«Кармен»

21, ВОСКРЕСЕНЬЕ



К 220-летию со дня рождения Дж. Россини
и 280-летию со дня рождения П. О. Бомарше!
Дж. Россини
«Севильский цирюльник»

Кассы театра: 264-18-26, 264-07-07. Афиша на сайте: www.rostvopera.ru

© Ростовский государственный музыкальный театр, 2012 г.

82-й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН!

ОКТАБРЬ 2012 г.
КАМЕРНАЯ СЦЕНА

Для вас, дети!

Премьера!
13, суббота,
14, воскресенье

С. С. Прокофьев
СИМФОНИЧЕСКИЕ
СКАЗКИ

«ПЕТЯ И ВОЛК»
«ГАДКИЙ УТЁНОК»



Кассы театра: 264-18-26, 264-07-07. Афиша на сайте: www.rostvopera.ru

© Ростовский государственный музыкальный театр, 2012 г.

Большой Ростов сегодня (Ростов-на-Дону). 2012.
май. № 3. с. 60

Научно-справочная библиотека ЦДНИРО

Большой успех в Большом театре

Трудная задача в небольшом материале описать большой успех артистов Ростовского музыкального театра на исторической сцене Большого театра. В прошлом году спектаклем «Фауст» Ростовский музыкальный театр триумфально открыл I Всероссийский фестиваль «Российская оперная панорама».

«После спектакля к руководству театра обратились с предложением показать «Фауста» на сцене Большого театра, - рассказал художественный руководитель - генеральный директор заслуженный деятель искусств России Вячеслав Кушев. - Важно подчеркнуть - на его исторической сцене. Это приглашение было беспрецедентным: до сих пор ни один нестоличный театр подобной чести не удостоивался. Гастроли согласовали на март этого года. Причем сразу двух спектаклей. Так полюбившуюся москвичам оперу «Фауст» и балет «Драма на охоте». Это уникальное произведение создано в нашем театре, аналогов которому в репертуаре российских музыкальных театров не существует. В нем в органичном единстве слились оригинальная хореография народного артиста России Алексея Фадеечева, сюжет одноименной повести А. П. Чехова и музыка П. И. Чайковского.

В высоком профессиональном уровне артистов нашего театра я уверен. Подтверждение этому многочисленные успешные зарубежные гастроли на сценах Испании, Италии, Португалии, Польши. Но

выступать на исторической сцене Большого театра - это высочайшая ответственность.

У меня и всего руководства театра в эти дни было много волнений и сомнений. Сцена Большого театра на пять метров больше нашей! Как мы сможем заполнить это пространство, как будет звучать хор, как совпадет свет, не повлияет ли большой размер оркестровой ямы на звучание инструментов оркестра? И вдруг среди всех этих волнений я обнаружил интересный факт: 17 марта день начала наших гастролей, это день с которого принято вести историю создания Большого театра! Первый спектакль там состоялся 17 марта 1776 года! Я решил, что это добрый знак для нас и не ошибся!»

И вот все волнения позади. Итого гастролей еще будут анализироваться. Но первые отзывы столичной прессы радуют.

«Безусловный успех - работа оркестра: маститый Андрей Аниханов добивается очень качественного, совсем не провинциального звучания: грандиозный «Фауст» оказывается убедительным. Столь же теплых слов заслуживает и хор Ростовского музыкального театра [хормейстер Елена Клиничева]. Из солистов лидирует

талантливая Наталья Дмитриевская в партии Маргариты. Ей по силам, как нежная Марфа из «Царской невесты», так и отважная Ярославна из «Князя Игоря». У Бориса Гусева (Мефистофель) - харизма большого артиста, роль вселенского зла ему идет исключительно. Его голос мощен и красив, это настоящий рокочущий, могучий бас - богатый и сочный. Отрадно было увидеть «Вальпургиеву ночь» в финале - балетный дивертисмент, в котором сохранён классический подход. Впечатление от работы Ростовского музыкального театра весьма позитивное. Хотелось бы увидеть театр в столице с целой панорамой оперных работ. Уровень Ростовской оперы уже таков, что заслуживает полномасштабного присутствия в столице».

«Современная авторская хореография - весьма редкое явление в репертуаре музыкальных театров. Творческая смелость Алексея Фадеечева, все его новаторские находки прекрасно воплощены артистами молодого ростовского балета. Балет «Драма на охоте» - спектакль о котором можно спорить, но невозможно забыть».

Мария КИМ,
фото автора

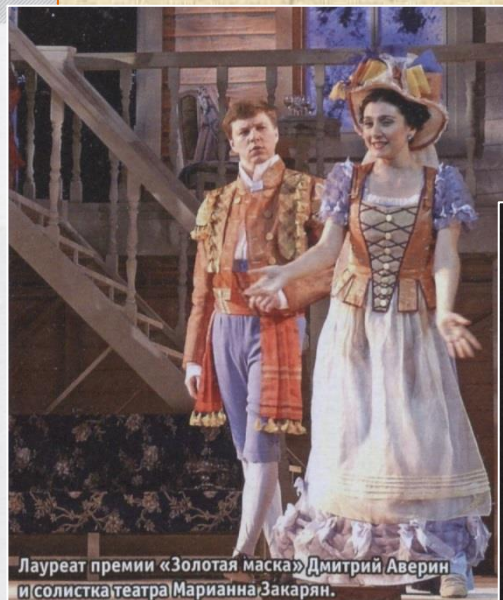


Сцена из оперы «Князь Игорь».

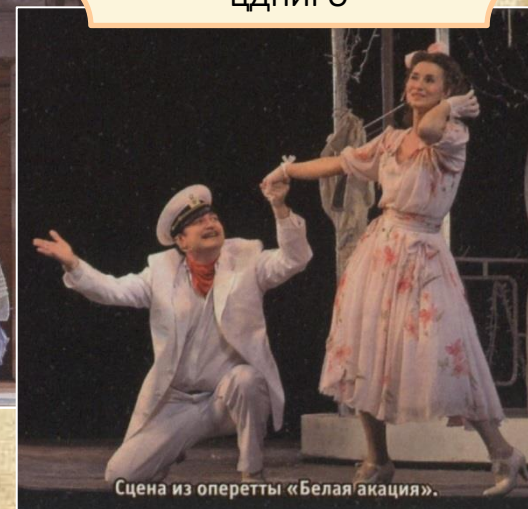
Солист - заслуженный артист России Петр Макаров.

Фотоколлаж из журнала
«Национальные приоритеты»
(Ростов-на-Дону).
2012. март-апрель. № 3. с. 62-65

Научно-справочная библиотека
ЦДНРО



Лауреат премии «Золотая маска» Дмитрий Аверин
и солистка театра Марианна Закарян.



Сцена из оперетты «Белая акация».

Национальные приоритеты (Ростов-на-Дону). 2015. апрель-май. № 3-4. с. 63

Научно-справочная библиотека ЦДНРО