



50 лет Семикаракорской керамике

Выставка подготовлена специалистами муниципального архива
Администрации Семикаракорского района Ростовской области



АО «Семикаракорская керамика» — единственное предприятие в Ростовской области, которое входит в Федеральный перечень предприятий народных художественных промыслов России. Основной ассортимент АО «Семикаракорская керамика» — посуда, сувениры, предметы интерьера, куклы. Изделия производятся из белой глины, расписываются вручную и затем покрываются прозрачной глазурью. Около 200 человек трудятся над созданием изделий из белоснежного расписного фаянса с ажурными кружевными орнаментами. Большая часть штата — это исполнители, которые расписывают тиражные изделия. Широкая география поставок изделий АО «Семикаракорская керамика» делает продукцию предприятия известной не только в России, но и за рубежом. На территории Российской Федерации от Калининграда до Владивостока работают партнеры предприятия, которые реализуют продукцию предприятия через свои розничные точки. Семикаракорские изделия постоянно экспонируются на российских и международных выставках, отмечены дипломами и медалями.

Решением исполнительного комитета Семикаракорского райсовета депутатов трудящихся от 24.03.1959 № 80 «Об объединении районных пищевого и промышленного комбината» комбинаты были объединены в один комбинат районной местной промышленности. Директором был назначен Е.Н. Соколенко.
Фонд Р-12. Оп.1 .Д.82. Л.143.

Решением исполнительного комитета Семикаракорского райсовета депутатов трудящихся от 13.12.1960 № 241 произошло объединение артели «Рембыт» с комбинатом районной местной промышленности в районный промышленный комбинат. Директором районного промкомбината был назначен Арабский Николай Сергеевич.
Фонд Р-12. Оп.1. Д.97. Л.155.

Решением исполнительного комитета Семикаракорского райсовета трудящихся от 22.06.1965 № 236 «О специализации предприятий местной промышленности района», в соответствии с решением облисполкома от 12.05.1965 № 520 «О специализации местной промышленности Ростовской области» Семикаракорский районный промкомбинат был переименован в районный быткомбинат с подчинением областному управлению бытового обслуживания населения. Этим же решением были организованы районный промкомбинат с подчинением областному управлению местной промышленности, которому были переданы производство гончарной посуды, строительных материалов, изделий из лозы, тарный цех, склады ремстройбригады, земли и посеы подсобного хозяйства, расположенные за рекой Сал и районный пищекомбинат.
Фонд Р-12. Оп.1. Д.155. Л.60.

В ноябре 1990 года исполком Семикаракорского районного Совета народных депутатов рассмотрел вопрос о переходе Семикаракорского районного промкомбината на аренду. Решением исполнительного комитета от 13.11.1990 № 184 «О регистрации Устава организации арендного предприятия» был зарегистрирован Устав арендного предприятия «Аксинья».
Фонд Р-12. Оп.1. Д.778. Л.179.

Решением Малого Совета Семикаракорского районного Совета народных депутатов от 11.09.1992 № 230 арендное предприятие «Аксинья» преобразовано в товарищество с ограниченной ответственностью «Аксинья» (ТОО «Аксинья»).
Фонд Р-12. Оп.1. Д.831. Л.333.

Постановлением Главы Семикаракорского района от 25.11.1998 года № 760 проведена государственная перерегистрация ТОО «Аксинья» в закрытое акционерное общество «Аксинья» (ЗАО «Аксинья»).
Фонд Р-4. Оп.1. Д.300. Л.53.

С 30.09.2020 года Акционерное Общество «Семикаракорская керамика»



Николай
Сергеевич
Арабский

Родился 26 июля 1921 года. В сорок лет Н.С. Арабский, за плечами которого осталась война, годы работы в геологоразведочных партиях, возглавил Семикаракорский промкомбинат. На календаре был 1960 год. За новое дело он взялся с большим энтузиазмом. Кроме камышовых мат, тарных ящиков и глиняных горшков, предприятие начало выпуск трикотажных изделий, ковров, корзинок. Со временем на промкомбинате появился обувной цех, пилорама, столярный участок, работники освоили технологию нанесения рисунка на ткань. Большим спросом у населения пользовались скатерти, платки, головные уборы с красивым рисунком.

Новый этап у руководимого Н.С. Арабским предприятия начался в 1972 году, когда там был построен цех керамики. Сколько сил и энергии пришлось приложить ему и его коллективу для того, чтобы наладить новое для этих мест производство! Результатом их неутомимой деятельности стал феномен под названием «Семикаракорский фаянс», который сегодня известен далеко за пределами Ростовской области и является визитной карточкой района.

Н.С. Арабский оставил после себя не только крепкое производство, но и лагерь «Солнышко», детский сад «Сказка», жилые дома для работников. Люди, хорошо знавшие этого человека, восхищаются его острым умом, великолепной памятью, высоким чувством долга и обаянием.

Скончался Н.С. Арабский в результате несчастного случая в мае 1985 года. В один из солнечных июльских дней 2002 года жители Семикаракорского района собрались на митинг, посвященный памяти их замечательного земляка, участника Великой Отечественной войны, геолога, директора промкомбината, основателя современного народного промысла - Семикаракорского фаянса Николая Сергеевича Арабского. С этого дня бывший проспект Советский г. Семикаракорска стал носить его имя.



Цех росписи керамики Семикаракорского промкомбината

Эволюция росписи

На начальном этапе существования предприятия какая-либо стилевая направленность, объединяющая мастеров, отсутствовала. Директор Н.С. Арабский поощрял разнообразие, считая, что так каждый покупатель сможет выбрать себе что-то свое. В итоге ассортимент Семикаракорского РПК обновлялся ежегодно практически на 100%, при этом новых изделий внедрялось до 700 шт. Большой процент обновления на стадии становления предприятия был необходим, он способствовал формированию стиля Семикаракорской керамики.

В результате творческих поисков выделилось несколько течений, во главе которых стояли свои авторы.

Пейзажная живопись с донскими мотивами. Ее идеологом был Иван Иванович Масличенко. Местный житель, который горячо любил Донской край. Несмотря на отсутствие художественного образования, он был невероятно талантливым человеком.

Декоративная кистевая живопись. Ее автор Людмила Васильевна Алдошина. В основе росписи - стилизованные цветочные композиции с акцентом на цветы в центре. Позже Людмила Васильевна стала главным художником промысла.

Скульптурное направление. Фигуры, созданные Петром Антоновичем Кунаховцом, выполняются в обобщенной манере, но с проработкой деталей. Они очень выразительны, проникнуты добротой и мягким чувством юмора.

Малая пластика. Автор направления — Светлана Валентиновна Мартеньянова. Особенность таких изделий — они рассчитаны на внимательное и детальное рассмотрение. Мелкие фигурки тщательно проработаны и декорированы подглазурной и солевой росписью с доминирующим синим и голубым цветом. Часто изображены жанровые сцены.

Солевая роспись. Родоначальником солевой росписи в семикаракорском письме является Татьяна Юрьевна Токаренко. В своем творчестве Татьяна Юрьевна часто обращается к солевой росписи, благодаря которой художнику удастся изобразить сложные композиции и пейзажи. Соли придают работам невероятную нежность и акварельность. И кажется, они словно сливаются с фоном и становятся похожими на фарфор. Изделия не перегружены декором. Иногда автор и вовсе отказывается от рисунка и работает исключительно цветом. Живопись художника близка к импрессионизму.



Фото 1982 год

Наибольший вклад в художественное становление Семикаракорского фаянса внес гончар и художник-керамист Валентин Васильевич Ткач.

Валентин Васильевич выпускник Абрамцевского художественно-промышленного училища, достиг высокого уровня мастерства в ангобном декорировании (узор цветной глиной с использованием резиновой груши) и солевой росписи (водными растворами солей различных металлов). Он отдавал предпочтение декорированию по сырому (необожжённому) черепку, работал над технически трудными формами фаянсовых изделий с множеством деталей, требующих сложной сборки.

Валентин Васильевич считается прародителем семикаракорского фаянса, ведь он создал на предприятии свою школу и воспитал два поколения специалистов с высоким художественным уровнем и глубоким знанием предмета. У мастера было немало секретов изготовления самой разной керамики - это то, что называется особенностями технологии.

Токаренко С. Ф. А. Семикаракорская керамика // Донской временник. Год 2019-й / Дон. гос. публ. б-ка. Ростов-на-Дону, 2018. Вып. 27. С. 120-128.

Руки мастеров





Все материалы, используемые для производства Семикакорского фаянса, природные. Семикакорский фаянс состоит из трёх компонентов: глины, песка и каолина. Каолин — это тоже глина. Лепится она довольно плохо, но после обжига становится белой. Именно каолин обеспечивает белизну фаянсу.

Этапы производства

Первый этап производства - приготовление литевого шликера и формовочной массы. Песок и глина измельчаются в мельницах в виде тонкой суспензии, переливаются в большие резервуары, где соединяются с каолином и перемешиваются. Полученный литевой шликер поступает на участок литья, а формовочную массу готовят методом удаления лишней влаги. Жидкую фаянсовую массу закачивают в фильтр-пресс, затем полученная масса переминается в вакуум-малке. После чего передается на участок пластичного формования.



Следующим этапом производства является монтаж приставных деталей или сборка изделий. Приставные части - ручки, носики крепятся к корпусу изделия. На корпус и приставную деталь наносятся насечки, затем помещается небольшое количество жижеля. Это специальная склеивающая масса для соединения приставных деталей с изделием, которая изготавливается на предприятии. Жижель состоит из сушья - остатки после формования массы и декстрина - вещества, полученного из кукурузного крахмала. После обжига жижель становится очень надежным клеем, который скрепляет ручку и корпус. На участки сборки наносится прорезной рельеф. Семикаракорская керамика- единственное предприятие в России, которое делает прорезной рельеф на фаянсе. С помощью дыроколов разной формы и конфигурации прорезной рельеф наносится на тарелки, сахарницы и прочие изделия.



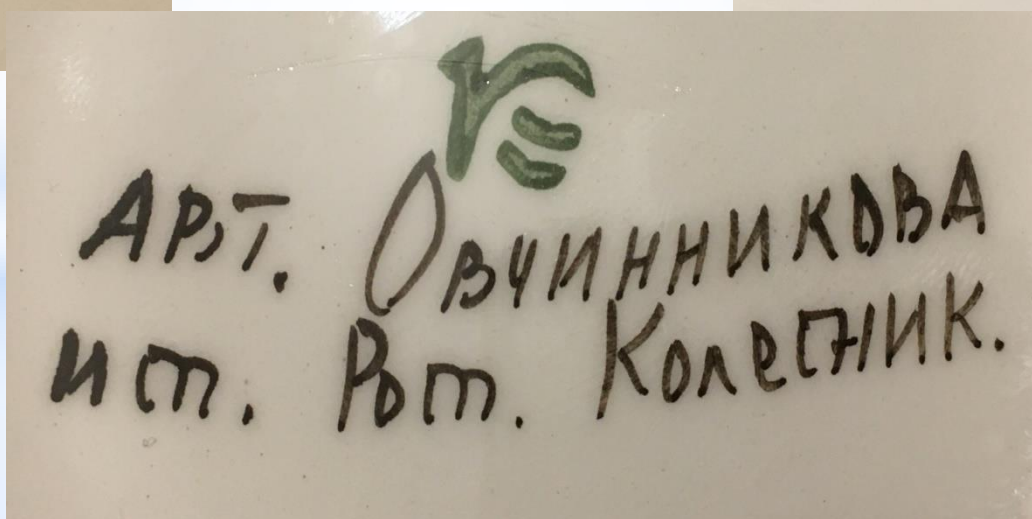
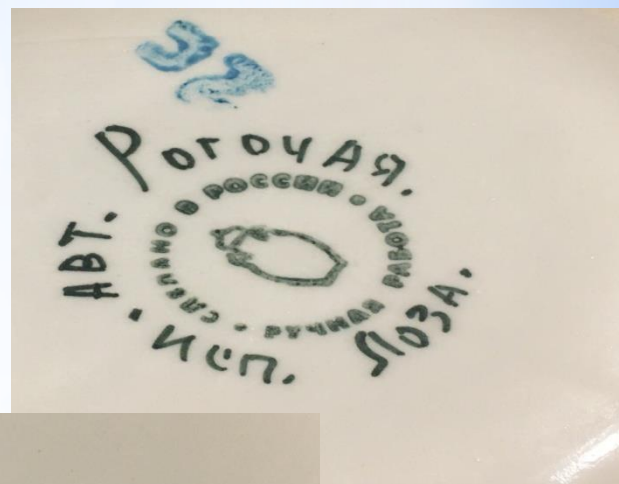
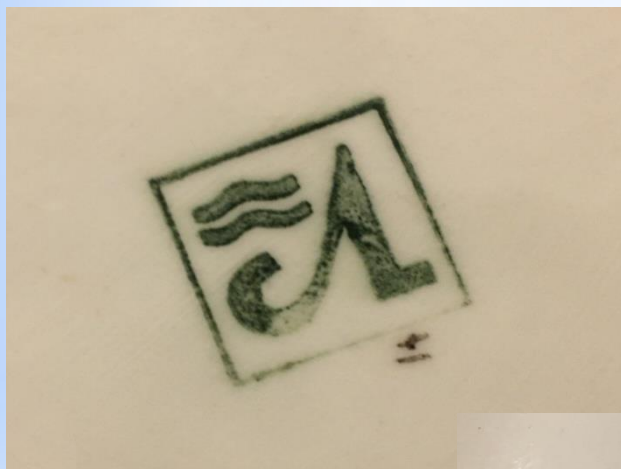
После сборки идет процесс оправки. Она осуществляется с помощью поролоновой губки, смоченной в воде, специальных клюшек и резачков. Оправка заключается в обрезании и заглаживании края изделия с лицевой и внутренней стороны, таким образом убираются все неровности и остатки швов. После оправки изделие подсушивается в естественных условиях, на стеллажах, от 3 дней до 2 недель в зависимости от его конфигурации.



Важным этапом производства изделий из керамики является обжиг. Первый - утельный обжиг, при температуре в центральной зоне 1220 градусов, обеспечивает создание плотного черепка для рукотворного декорирования изделий, придаёт изделию «прочность камня». Утельный обжиг осуществляется в газовой печи. Изделия помещаются на вагонетки, сложенные из огнеупорных материалов. Вагонетки закатываются в печь и начинается процесс обжига, который длится около 12 часов. Происходит плавный подъем температуры, выдержка в течение часа и охлаждение. Обожжённые полуфабрикаты поступают на участок сортировки утельного полуфабриката.



Сортировка изделий производится методом перезвона, то есть все изделия прозванивают, простукивают, и по звуку определяют, есть ли потреск на приставных деталях, цел ли корпус. Также контроль качества производится нанесением специального состава -фуксина. Это розовая жидкость, благодаря которой видны все дефекты, мельчайшие потрески, дырочки. Таким образом, только идеальный полуфабрикат поступает дальше в производство. То, что забраковано направляется на утилизацию. После сортировки утельного полуфабриката ставится штамп-логотип предприятия. Это свидетельствует о том, что изделие проверено и готово к росписи.





Следующим этапом производства является подглазурное декорирование изделий. По способу декорирования изделия, выпускаемые Семикаракорской керамикой делятся на исполнительские и тиражные. Тиражные изделия декорируются подглазурными красками и иногда солями металлов в качестве отводок. Исполнительские изделия декорируются как солями металлов, подглазурными красками, так и ангобом.

Живописец с помощью кальки карандашом снимает контуры росписи с образца изделия, прокалывает их иглой и переносит с помощью «припороха» (древесный уголь) на изделия, в результате чего на поверхности остаётся ясный точечный узор. Таким образом переводится контур будущей росписи.

Затем живописец подготавливает подглазурную краску для нанесения росписи. Краска просеивается через сито и растирается на палитре шпателем. Используются кисти из беличьих хвостиков и кисти из колонка. В растертую краску добавляется небольшое количество воды и капля глицерина. Затем краска наносится на кисть - с одной стороны в большем количестве, с другой в меньшем. Так при нанесении мазок будет полутеневой, что создаст эффект глубины и объема. Это отличительная особенность росписи Семикаракорской керамики.

После нанесения мазков, завершающим этапом является пестрение — это нанесение тонких линий темными красками. Каждое изделие подписывается на доньшке, где указывается автор изделия, формы и росписи, и исполнитель- человек, который повторил данное изделие в тираже.

Декорирование исполнительских изделий - более сложный процесс. Его отличает разнообразие методов декорирования.

Декорированные изделия поступают на участок глазуровки. Глазурь - суспензия, в состав которой входит стекло определенного химического состава (фритта). Фритта и другие компоненты глазури измельчаются в шаровой мельнице с добавлением воды. В результате получается суспензия, которая называется «глазурь». Глазури наносятся на изделия с помощью распыления пульфоном или прямым «окунанием». Ножка изделия протирается, для того чтобы избежать приклеивания к вагонетке, огнеупору. Затем производится последний политой обжиг. Толщина глазурного слоя строго регламентируется лабораторией, чтобы не было наплывов, расслаивания, трещин на глазури. За этим следят контролеры. Политой обжиг так же осуществляется в газовой печи. Политой обжиг проводится при температуре 1140-1180 градусов. При этой температуре глазурь плавится и соединяется с корпусом изделия. Тонкий слой глазури защищает декор, делая его вечным.





Продукция Семикаракорской керамики эстетична и одновременно функциональна, представлена разнообразным ассортиментом, который постоянно расширяется и обновляется.

Семикаракорский «Богатырь»

Вся история началась в 1995 году когда был создан оригинал чайника мастером своего керамическо-фаянсового дела Алдошиной Людмилой Васильевной. И вот к своему 40-летнему юбилею решили местные умельцы себя и народ удивить, сделать чайник-великан, точную копию «Богатыря», только увеличенную в 20 раз. В декабре 2011 года начали над ним работать. Лепили вручную, всю работу разделили на несколько этапов. В начале сделали крышку, затем дно, и уж потом взялись за стенки. Затем обожгли при температуре 900 градусов. Расписали и опять обожгли. Но только уже при температуре 1 200 градусов. Пусть он получился не совсем фаянсовый чайник, но точно Семикаракорских кровей. Ведь только из грубой глины можно создать изделие такой величины руками. Как результат, в апреле 2012 года этот чайник Богатырь выставили на всеобщее обозрение на празднике «Семикаракорские узоры». А потом им даже восхищались в Олимпийском парке в Сочи, во время Олимпиады. Чайник вмещает в себя 904 литра, а высотой он 183 сантиметра.



МУЗЕЙ ИСТОРИИ СЕМИКАРАКОРСКОГО НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОМЫСЛА

С 1999 года на территории предприятия функционирует музей становления и развития народного художественного промысла.

Свыше 1500 изделий насчитывает коллекция керамики, хранящейся в музее.

Вера Леонидовна Овчинникова работала на предприятии с 1987 по 2020 год и несколько лет возглавляла музей керамики. Начинала работать живописцем, далее повысила свою категорию и работала художником. С 2012-2016 годы была главным художником предприятия.

Окончила художественно-промышленное училище им. Васнецова. С 2000 года - член Союза художников России.



В.Л. Овчинникова-руководитель
музея

И.С. Косенкова -начальник архива
2012 год



Музей истории Семикаракорского народного художественного промысла



Выставка архивных документов о работе промкомбината в годы Великой Отечественной войны в музее истории Семикаракорского народного художественного промысла.

2012 год



**Встреча специалистов архива и музея
керамики в канун юбилея предприятия 2022
год**

В настоящее время золотая коллекция Семикаракорской керамики хранится в надежных руках руководителя музея – Леоновой Людмилы Петровны. Всю свою трудовую деятельность она посвятила Семикаракорской керамике, проработав 25 лет начальником цеха художественного фаянса.

В канун празднования 50-летнего юбилея Семикаракорской керамики архивисты района подготовили для предприятия историческую справку по имеющимся в архиве документам и подборку архивных копий решений исполкома Семикаракорского райсовета о деятельности промкомбината.

Руководители предприятия, творческие и технические сотрудники, художники, стоявшие у истоков становления донского художественного промысла, едва ли думали только об экономической эффективности проекта «Семикаракорский фаянс». Душа донского казачества в полной мере отразилась на праздничном белом фаянсе, расписав его палитрой донских степей и неба, передав необыкновенный колорит жизни казаков.

Семикаркорский фаянс имеет хорошее будущее, перспективы для роста и совершенствования. Залогом тому служит хорошая техническая база, устойчивые экономические связи по всей России, торговые представительства в Ростове-на-Дону и Москве, квалифицированные кадры и большой духовный и эстетический потенциал, заложенный в людях, создающих прекрасное.

Список литературы

Кондратенко В. Не иссякнет твой блеск, «жемчужина дона»: документальное повествование.- Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфическая фирма «Малыш», 2004-320 с. – ISBN 5-8456-0073-1

Евстифеева, Т. Визитная карточка города / Евстафьева Т.//За изобилие.- 1990. - № 4.- 9 янв. - С.8.

Новый промысел России: /Подборка статей Т. Евстифеевой и Т. Кулинич] // За изобилие. - 1992.- № 69.- 18 июня.- С.131, 132.

МБУК Семикаракорского района «МЦБ» : официальный сайт. – Семикаракорск.- <https://s-library.ru/> (даты обращения 30.11.2022, 02.12.2022)

АО «Семикаракорская керамика : официальный сайт. –Семикараокрск.- <https://aksinia.ru/> (даты обращения 22.11.2002, 25.11.2022, 01.02.2022, 02.12.2022)

<http://www.donvrem.dspl.ru/>

Муниципальный архив Администрации Семикаракорского района Ростовской области.

Фонд Р-12. Оп.1 .Д.82. Л.143, Д.97. Л.155, Д.155. Л.60, Д.778. Л.179, Д.831. Л.333.

Фонд Р-4. Оп.1. Д.300. Л.53. Фонд Р-76. Оп.1. Д.111. Л.8, Д.113.Л.131, 132.