

«По страницам детства...»

О детской литературе на Дону



В 1920-е годы в молодом Советском государстве возникла потребность в культурно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Эта задача, в частности, ставилась перед комсомольскими и пионерскими организациями. Решение поставленной задачи было найдено в распространении детской и юношеской книги, на страницах которой октябрята, пионеры и комсомольцы знакомились бы с произведениями детских писателей и учились добру, дружбе, труду, любви к Родине.

Северо-Кавказский краевой комитет ВЛКСМ проводил большую работу по продвижению детско-юношеской книги в массы детей и молодёжи. Для этого налаживалось снабжение книгами библиотек, клубов, секций, в книжных магазинах создавались детские и юношеские отделы, содержащие художественную и научно-техническую литературу. Комсомольские ячейки занимались популяризацией литературных журналов, таких как «Молодая Гвардия», «На подъёме», «Смена». Огромное значение имела и работа с пролетарскими писателями и поэтами. Издавались детские книги, в том числе и на национальных языках, а для молодых авторов и юнкоров организовывались литературные встречи, проводилось всяческое содействие их профессиональной учёбе.

Из документов отдела печати Северо-Кавказского крайкома ВЛКСМ [1927 год]

ВСЕМ ОК ВЛКСМ СЕВ.КАВ.КРАЯ. - 264

О распространении юношеской книжки.

Работа с книгой является одной из основных форм работы по политическому ленинскому воспитанию молодежи. Особенно сейчас, в связи с возрастающими культурно-политическими запросами молодежи, укреплением материального положения рабоч.крест. молодежи, сжилением всей советской работы - работа с книгой в ячейке, клубе, библиотеке-читальне и на дому приобретает огромное значение.

Летний период характеризуется развитием форм самообразовательной работы, проведением отпусков, дающих в распоряжение рабоч.молодежи большое количество свободного времени для чтения, ставит, важной задачей КОМ орг-ции обратить внимание на продвижение книги в массы молодежи и работу с ней.

Настоящее положение в области продвижения книги молодежи и работы с ней характеризуется следующими основными моментами:

1. По линии издательской и книготорговой: 1/Ослабе приспособление книготорговых орг-ций к покупателям; 2/в связи с этим значительное застаревание литературы юношеской и детской; 3/отсутствия необходимого количества и качества ассортимента учебной, художествен.-массовой юношеской и детской литературы; 4/ослабе развития книготорговой сети по Краю.

2. По линии работы Комсомола: 1/Отсутствия должного внимания работе по продвижению книги; 2/отсутствия постоянной связи уполномоченных п/печати ячеек с книготорговыми орг-циями; 3/отсутствия какого-либо сжиления работы в ячейке с книгой, ограничивающейся только кассовыми отношениями к учебной книге /работа в подтяжке/; 4/все возрастающий интерес у передовых слоев комс.молодежи к отдельным художественным произведениям рисующих бит и настроения отдельных прослоек молодежи /Мелешкин - "Луна с правой стороны, Лев Гудимовский - "Собачий переулок и т.п./

Сеvkавкрайком считает, что на ближайшее время работы необходимо резко изменить отношение к работе по продвижению и работе с книгой. Все стороны крайкома уже проделано следующее:

Всем ОК ВЛКСМ Северо-Кавказского края

О распространении юношеской книги

Работа с книгой является одной из основных форм работы по политическому ленинскому воспитанию молодежи. Особенно сейчас в связи с возрастающими культурно-политическими запросами молодежи, укреплением материального положения рабочей-крестьянской молодежи, оживлением всей союзной работы - работа с книгой в ячейке, клубе, библиотеке-читальне и на дому приобретает огромное значение.

Летний период, характеризующийся развитием форм самообразовательной работы, проведением отпусков, дающих в распоряжение рабочей молодежи большое количество свободного времени для чтения, ставит важной задачей комсомольской организации обратить внимание на продвижение книги в массы молодежи и работы с ней. <...>

Сеvkавкрайком считает, что на ближайшее время работы необходимо резко изменить отношение к работе по продвижению и работе с книгой. Со стороны крайкома уже проделано следующее:

ЦДНИРО. Ф.Р-171. Оп.1. Д.153. Л.264.

1. При «Севкавказкниге» организован юнсектор, <...> в задачу которого входит своевременное снабжение и продвижение необходимой юношеской и детской книги в ячейки, краевые организации ВЛКСМ, клубы, юнсекции, библиотеки и избы-читальни. <...>

3. Установлена тесная связь с остальными книготорговыми организациями в крае и Комиссией по продвижению книги при Крайкоме ВКП(б).

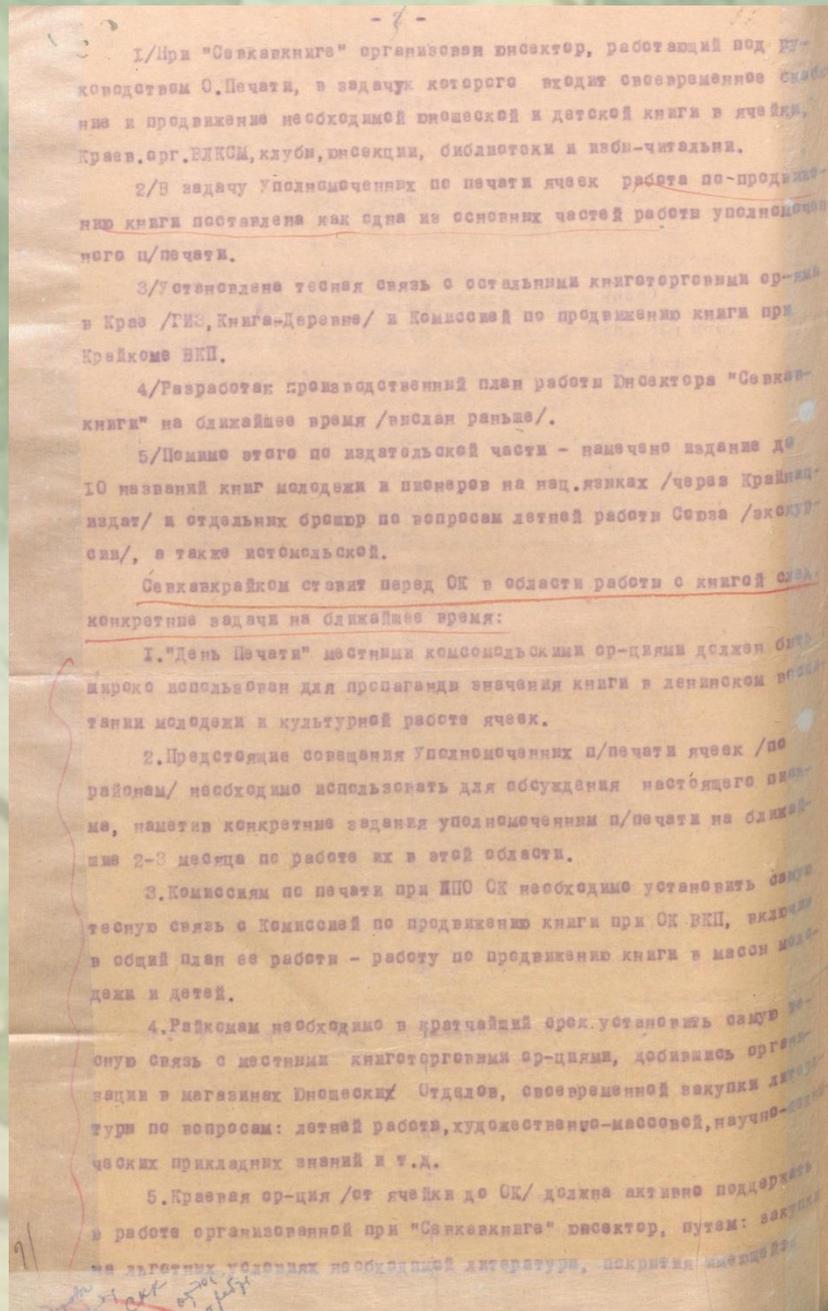
4. Разработан производственный план работы юнсектора «Севкавказкниги» на ближайшее время.

5. Помимо этого по издательской части намечено издание до 10 наименований книг молодёжи и пионеров на национальных языках. <...>

Севкавказкрайком ставит перед ОК в области работы с книгой следующие конкретные задачи на ближайшее время:

1. День печати местными комсомольскими организациями должен быть широко использован для пропаганды значения книги в ленинском воспитании молодёжи. <...>

3. Комиссиям по печати при ПО ОК необходимо установить самую тесную связь с Комиссией по продвижению книги при ОК ВКП(б). <...>



задолженности, установленная с Ник. Связи и т.д.

6. Особенное значение для успеха в работе с книгой приобретает вопрос о связи ком. ячеек и Райкомов с имеющимися библиотеками, библиотеками-читальнями; проведение читательских конференций ком. и бесп. молодежи, тех или иных библиотек, организация помощи в работе библиотек /в деле из-дтия "зачитанных" книг, культурного обращения с книгой, дача рецензий, заседания дежурств и т.п./.

7. Очень важно оживить работу с книгой в самой ячейке, для чего необходимо в качестве первоначальных мероприятий провести: организацию периодически меняющейся выставки книг в ячейке на тему: "Что читать молодежи, проведение анкетного обследования по вопросу: "Что хочет читать молодежь", проведение обмена мнениями по отдельным художественным произведениям /"Цемент" - Гладкова, "Дуна с правой стороны" - Малешикина, по отд. рассказам помещаемым в газете "Б.Смена" и "К.Правда"/, организация специальных, посвященных пропаганде книги выступлений "Симпозiums" и т.д. В данной работе, при объединении 3-4 и более ячеек вокруг одной Инспекции переносить центр тяжести всей этой работы в Инспекцию, однако, не забывая и ячейку.

8. Ячейки должны гораздо большее внимание уделять выписке и работе над литературно-художественными журналами, выписывая их коллективно и индивидуально. В первую очередь необходимо уделить внимание следующим журналам: "Молодая Гвардия", "На подьеме", "Смена", "Журнал Крестьянск. Молодежи".

9. В отношении деревенских ячеек ВЛКСМ вопрос о продвижении книги должен стоять таким образом: "Деревенская ячейка - толкач и организатор продвижения книги в массы крестьянства и крестьян. молодежи". Вся эта работа она должна вестись в тесной связи и через читальни и через нас. Естественно, что в отношении содержания пропаганды в деревню книга должна быть в сторону книги: агрономической, культурно-бытовой, а также рисующей жизнь и борьбу рабочего класса во всем мире.

10. Необходимо также начать работу по изучению и популяризации общественного движения пролетарских писателей как в СССР, так и у нас на Сев. Кавказе. Ячейки должны окружить вниманием и работой имеющихся у них юнкором-поэтов и писателей, привлечь и использовать их в организуемые литературные вечера, содействовать всячески

8. Ячейки должны гораздо больше внимания уделить выписке и работе над литературно-художественными журналами, выписывая их коллективно и индивидуально. В первую очередь, необходимо уделить внимание следующим журналам: «Молодая Гвардия», «На подъеме», «Смена», «Журнал крестьянской молодёжи». <...>

10. Необходимо также начать работу по изучению и популяризации общественного движения пролетарских писателей как в СССР, так и у нас на Северном Кавказе. Ячейки должны окружить вниманием и работой имеющихся у них юнкором, поэтов и писателей, привлекать и использовать их в организуемые литературные вечера, содействовать всячески их литературной учёбе.

ЦДНИРО. Ф.Р-171. Оп.1. Д.153. Л.265.

С 17 февраля 1927 г. Крайком ВЛКСМ постановил закрыть Отделение "Молодой Гвардии" в Ростове н/Д и организовать при Торгсекторе н/Издательства Юношеский отдел. К организации такового мы уже приступили. Крайком ВЛКСМ выделил для этой работы специального работника, который свою работу связывает с Отделом Печати и н/Прявлением как в книжной торговле, так и в издательской части. До сего времени ни одно издательство, даже "Молодая Гвардия" не смогли тесно связаться с организацией ВЛКСМ на местах, и поэтому работа по продвижению книги для молодежи носила характер случайный.

Дабы не повторились прежние ошибки издательств в продвижении комсомольско-пионерской книги, Вам надлежит проделать следующее:

1. связаться с Окружными и Районными Комитетами ВЛКСМ для совместной работы по продвижению детской, пионерской и комсомольской книги,
2. при Вашем магазине необходимо выделить отдел комсомольской литературы (Юношеский отдел), отвести ему место на прилавке, следя за этим отделом сугубо внимательно,
3. установить постоянную информацию комсомольских организаций о поступающих новинках (через комитеты ВЛКСМ и в газете)
4. связаться с ячейковыми уполномоченными по печати (материалы о работе с уполномоченными будут посланы дополнительно),
5. по возможности для этой цели выделить товарищей (членов ВЛКСМ или ВКП/б) книжников, работающих у Вас, поручив им также поддерживать связь с н/Юношеским Отделом.

Необходимо всю эту работу проводить, не как кампанию, а планомерно и постоянно, дабы опровергнуть доверие партийных организаций.

При сем препровождается план работы н/Юношеского Отдела и положение о Отделе, утвержденные Отделом Печати Крайкома ВЛКСМ. Одновременно с этим Крайкомом ВЛКСМ разосланы на места циркуляры об организации Отдела при "СЕВКАВКНИГЕ".

Дополнительно Вам будут даны дальнейшие указания об организации и укреплении работы Отдела.

Зав. Торговым Сектором
/Абанв/.

Зав. Отделом
/Ралко/.

Об открытии юношеского отдела при
Торгсекторе и продвижении
комсомольско-пионерской книги.

ЦДНИРО. Ф.Р-171. Оп.1. Д.153. Л.266.

Из протокола № 37 заседания бюро Азово-Черноморского крайкома ВКП(б) от 10 февраля 1935 года

Слушали: О/308 Об организации образцового магазина детской литературы и образцового библиотечного коллектора по краю.
2335

Постановили: О/308 1. Организовать в помещении Партиздата (ул. Энгельса, № 90):
а) образцовый книжный магазин детской литературы для розничной продажи;
б) образцовый библиотечный коллектор.
2. Культпропу просмотреть план работы магазина и бибколлектора.
3. Книгоцентру соответственно оборудовать помещение для детского возраста.
4. Предложить Книгоцентру обеспечить открытие к 1-2-35 г.
5. Партиздат перевести в помещение Книгоцентра по ул. Энгельса, 102.
6. Партгруппе Горсовета оформить передачу помещения Книгоцентра и Партиздата.

ЦДНИРО. Ф.Р-8. Оп.1. Д.110. Л.35об.

Из протокола № 214 заседания Азово-Черноморского крайкома ВКП(б) от 27 декабря 1936 года

Слушали: О/34 Об организации магазина детской книги.
2336

Постановили: О/34 Принять предложение т. Красиковой об организации в 1-м квартале 1937 г. в г. Ростове специального магазина детской книги.

ЦДНИРО. Ф.Р-8. Оп.1. Д.331. Л.48об.

Из материалов к протоколу № 247 заседания бюро Азово-Черноморского крайкома ВКП(б) от 29 апреля 1937 года

С В О Д К А

к плану изданий книг и плакатов Азово-Черномор. Краевым Книгоиздательством
на 1937 год

344
95

ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ № п/п	Автор	Т е м а	Об'ем	Тираж	Листаж	380
		<u>а) Дошкольный возраст</u>				
1	Барто	Братишки	2,0	22,0	44,0	
2	Бирюков, Гурьева	Книжка-картинка, наши птицы и живот	0,6	41,0	25,0	
3	Маршак	Книжка про книжки.....	1,0	20,0	20,0	
4	Гурьева, Бирюков	Книжка-картинка.....	1,0	25,0	25,0	
5	Бианки	Кто чем поет.....	1,0	25,0	25,0	
6	Мексин	Кто катался на машине.....	1,0	20,0	20,0	
7	Гурин	Ясли.....	1,0	10,0	10,0	
8	Ж а к	С утра до вечера	1,0	20,0	20,0	
9	Маяковский	Что такое хорошо и что такое плохо	2,0	20,0	40,0	
10		Резерв	1,0	20,0	20,0	
		<u>б) Младший возраст</u>				
11	Ширман, Васильченко	Изумрудное кольцо.....	8,0	20,0	160,0	
12	Оленич	Еж и олень	1,5	10,0	15,0	
13	Розанов	Приключение Травки, ч.2.....	10,0	15,0	150,0	
14	Толстой А.	Золотой ключик.....	10,0	15,0	150,0	
15	Ширман	Покати горошко, сказка в стихах.....	3,0	15,0	45,0	
16		Резерв.....	5,0	15,0	75,0	

в) Средний и старший возраст					
17	Пушкин	Капитанская дочка.....	4,0	8,0	32,0
18	Герbstман, Зернов	Мичуринские внуки.....	3,0	9,0	27,0
19	Бианки, Толстой и др.	Охотничьи рассказы.....	3,0	10,0	30,0
20	Лунин	Калмыцкие сказки.....	5,0	10,0	50,0
21	Никулин	Лукашка.....	2,0	10,0	20,0
22	Яковлев	Первый ученик	12,0	10,0	120,0
23	Коменкович	Товарищи	7,0	10,0	70,0
24	Яковлев	Подруги.....	10,0	15,0	150,0
25	Дроткевич	Подводники.....	3,0	20,0	60,0
26	Максимов	Адыгейские сказки (П изд.).....	8,0	10,0	80,0
27	Оленич	Четыре времени года (стихи).....	3,0	10,0	30,0
28		Географические рассказы(о городах, степях и реках)	4,0	15,0	60,0
29		Прошлое нашего края... ..	3,0	15,0	45,0
30		День за днем (о героич.делах людей нашего края)	3,0	15,0	45,0
			119,1	480,0	1663,0



Школьники у книжного автомата. 1934 г.
ЦДНИРО. СИФ.



Пионерка Федина у организованной ею
выставки. 1935 г.
ЦДНИРО. СИФ.

Из протокола № 19 заседания бюро Ростовского обкома ВЛКСМ
от 17 февраля 1938 года

7. О ПОЛОЖЕНИИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ОБЛАСТИ.

1. Бюро Обкома ВЛКСМ констатирует наличие достаточно квалифицированных кадров, могущих работать над созданием детской художественной литературы, среди членов и кандидатов Союза Советских писателей, а также среди литературного актива имеются товарищи, работающие преимущественно в области детской книги (Пллиен, Яковлев, В.Жак, Оленич-Гнененко, В.Летучев, Е.Ширман, Е. Безбородов и другие). Ростовские писатели, работающие в области общей художественной литературы также создали ряд ценных книг для детей: П.Максимов " Адыгейские сказки", Кофанов "Юность пануки", Штительман, "Повесть о детстве",

ЦДНИРО.

Ф.Р-173. Оп.1. Д.26. Л.9.

- 10 -

Никулин " Лукашка", " В степи", Б.Лунин "Калмыцкие сказки", Сафранов " Стихи о Сталине" и др.

Растут молодые писатели, работающие для детей:
(З: Каменкович, Дроткевич, Василенко).

2. Имеется издательская база для реализации продукции детских писателей (книгоиздательство " Ростоблиздат" и издательство " Молот" детский журнал "Костер" и областная детская газета " Ленинские Внулата".

3.Однако, несмотря на наличие кадров и издательской базы, отсутствует в области необходимое руководство детскими писателями со стороны Областного Союза писателей.

ЦДНИРО.

Ф.Р-173. Оп.1. Д.26. Л.10.

В настоящее время:

- а) прекратила свою деятельность детская секция при Союзе Советских писателей;
- б) тематика детских книг не организовывается (изданные до этого времени книги для детей младшего возраста повествуют преимущественно о зверях).
- в) Никто не заботится о дальнейшем развитии имеющегося в области детского литературного журнала "Костер".

Бюро Обкома **п о с т а н о в л я е т:**

1. Укрепить комсомольское руководство детской литературой в области, для чего:

а) принимать участие в рассмотрении и утверждении тематических планов "Ростоблиздата" по детской художественной литературе.

б) Изучать условия работы и творчество каждого отдельного писателя Ростовской области, оказывая писателям возможное содействие в выполнении их творческих планов.

**ЦДНИРО.
Ф.Р-173. Оп.1. Д.26. Л.11.**

ЦДНИРО.

Ф.Р-173. Оп.1. Д.26. Л.10.

- 11 -

И

2. Поставить перед областным отделением Союза Советских писателей вопрос о необходимости организовать внутри Союза секцию детских писателей в целях:

а) обсуждения всех творческих вопросов по линии детской литературы;

б) творческой помощи отдельным писателям;

в) учебы детских писателей, руководство начинающими и вовлечения новых творческих кадров в детскую литературу;

г) предложить отделу пионеров, совместно с ТЮЗ"ом и филиалом театра им. М.Горького установить тесную связь с местными драматургами, работающими в области детской и юношеской тематики, растить своих драматургов, продвигая на сцену наиболее достойные их произведения.

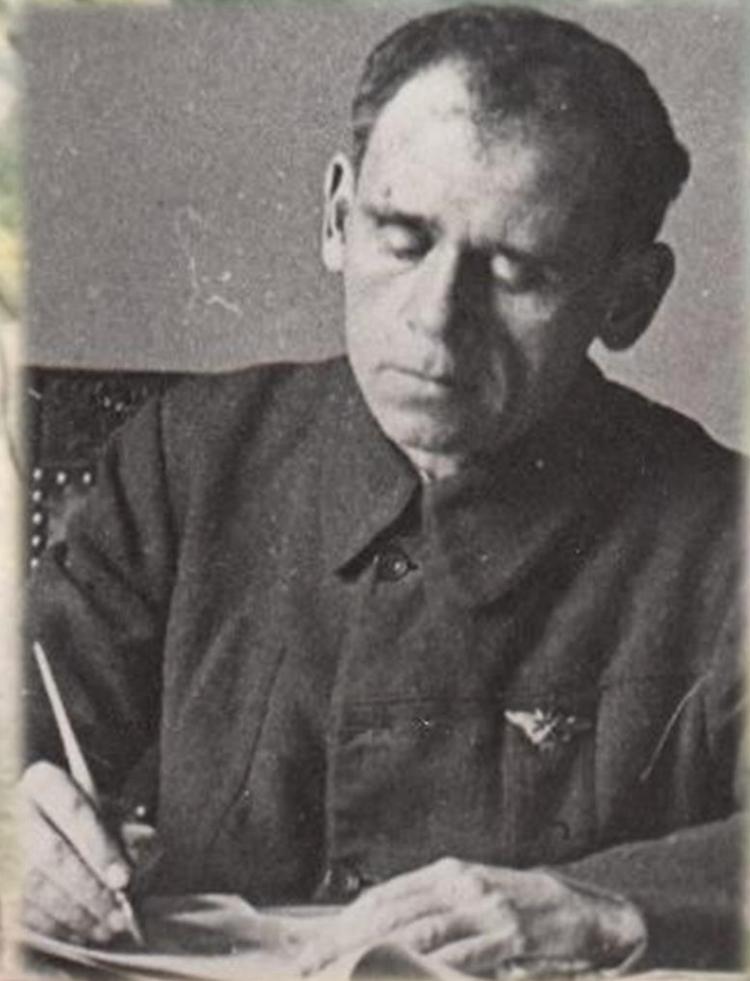
3. Поставить перед ЦК ВЛКСМ вопрос об отпуске Ростоблиздату необходимое количество бумаги для выпуска детских книг и журнала "Костер" издаваемых в Области.

4. Просить ЦК ВЛКСМ указать "Детиздату" на необходимость работы с Ростовскими детскими писателями, изучить их творчество и издавать лучшие их произведения.

В 1930-е годы детская литература на Дону начинает активно развиваться. Появляются первые донские детские писатели, среди которых главный редактор газеты «Ленинские внучата» Полиен Яковлев («Наша взяла», «Первый ученик», «Девушка с хутора»), в 1942 году погибший от рук фашистов; молодые писатели и журналисты, участники Великой Отечественной войны Григорий Кац («Песня о моей стране. Стихи», «Мы открываем утро») и Михаил Штительман («Сын родился», «Повесть о детстве», «Счастье быть молодым»), погибшие в октябре 1941 года в боях под Вязьмой.

В послевоенные годы на писательскую авансцену выходит большое количество донских авторов, прозаиков и поэтов, которые создавали произведения для детей и подростков и получили большую известность. Среди них лауреат Сталинской премии Иван Василенко («Звёздочка», циклы повестей «Артёмка», «Жизнь и приключения Заморыша»); военные лётчики, участники Великой Отечественной войны Петроний Гай Аматыни («Маленький лётчик Пиро», «Чао – победитель волшебников») и Пётр Лебеденко («Сказки Тихого Дона», «Шхуна «Мальва», «Доброе сердце дороже красоты»).

В 1960-70-е годы в свет выходят произведения таких талантливых авторов, как Николай Костарев («Весёлый телевизор», «Здравствуй, Солнце!», «Страна Буквария»), Юрий Дьяконов («Горнист», «Рената», «Приказ самому себе», «Восемь волшебных желудей»), Иван Синельников («Западня», «Подсолнушек»), Наталья Суханова («Сказка о Юппи», «Когда становятся короче дни», «В пещерах Мурозавра»).



**Полиен Николаевич Яковлев
(1883-1942)**

Из анкеты Всесоюзной партийной переписи 1926 года члена КПСС Яковлева П.Н.

К. В. К. П. (6)
СТИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

ПЛАНК „А“
№ 68

ВСЕСОЮЗНАЯ
ПАРТИЙНАЯ ПЕРЕПИСЬ
1926 года

Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!

ПОЛОЖЕНИЕ
В ПАРТИИ
(член, канд.)
член

ПОЛ
(муж. ж)
муж

Место нахождения ячейки: республика *Р. С. Ф. С. Р.* обл. *Севкавказ*
Тонкокая район *Аликинский* город *Росей на Дону*

Наименование предприятия (или учреждения, воинск. части, учебн. заведения, села, деревни и т. д. в котором находится ячейка)
Севкавказдар

Тип ячейки:
рабочая

Фамилия, имя, отчество *Яковлев Павел Павлович*

Возраст: год рождения *1883* сколько лет минуло от роду *43*

Национальность *Валыкорое* в. Родной язык *русский*

Грамотности: на каких языках читает и пишет *на русском*
или только читает или вовсе неграмотен

Образование (где учился или учится)

Сколько времени учился	Окончил ли школу (да, нет, вышел из такого-то класса, группы и т. д., учился)	Окончил, вышел из школы до или после 1917 г.
<i>4 г.</i>	<i>Вышел из 5 кл.</i>	<i>до</i>
<i>2 г.</i>	<i>Вышел из 5 кл.</i>	<i>до</i>
<i>2 г.</i>	<i>из 5 курса</i>	<i>до</i>
<i>2 г.</i>	<i>Вышел с 3 курс</i>	<i>до</i>

Когда принят
а) в члены ВКП (б) *21/11 1925 г.*
б) в кандидаты *1925 г. 14/11*

№ партдокумента *824 600/8*

Состоял ли раньше в ВКП (б) (с какого по какое время) *нет*

Состоял ли раньше в других политических партиях (каких, с какого по какое время) *нет*

Состоит ли в настоящее время в ВЛКСМ (да, нет) *нет*

Состоял ли раньше в ВЛКСМ (да, нет) *нет*

Принят ли в ВКП (б) через ВЛКСМ (да, нет) *нет*

21. Рабочий и служебный стаж.

Период работы	Наименование предприятия, учреждения, воинской части и т. д., где работал не менее одного года и где работает в момент опроса	Выполняемая работа и специальность по ней (должность)	С какого по какое время	Продолжительность работы (число лет)
1	2	3	4	5
I. С 1917 г. до перехода на настоящую работу	а) Учительств. в. в Севкавказ	Учитель востр.	<i>с 17.10.17 г.</i>	<i>3 г.</i>
	б) Пролетпросвет ст. Славянск	Засн. през.	<i>с 20.10.20 г.</i>	<i>6 мес.</i>
	в) Росга стан Славянск	ответ. редактор	<i>с 12.10.20 г.</i>	<i>20 мес.</i>
	г) редк. газет Знамя Труда	" "	<i>с 21.10.22 г.</i>	<i>2 г.</i>
	д) " " Совет Сталинск	Засн. отв. редакт.	<i>с 25.10.23 г.</i>	<i>16 мес.</i>
	е) " " Сов. Тахарь	отв. секретарь	<i>с 12.10.25 г.</i>	<i>2 г.</i>
	ж) " " " "	" "		
	з) " " " "	" "		
	и) " " " "	" "		
В момент опроса	(основная работа) <i>Севкавказдар</i>	<i>редактор</i>	<i>с 1.12.25 г.</i>	<i>1 г. 5 мес.</i>
	(по совместительству) <i>редакция Лен. Визуат</i>	<i>Лен. Визуат</i>		

ЦДНИРО. Ф.Р.-910. Оп.1. Д.255. Л.2, 2об.

Из протокола № 10 заседания бюро Ростовского обкома ВЛКСМ
от 20 апреля 1939 года

§ - 5. ПЯТНАДЦАТИЛЕТНЕЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ТОВ. ЯКОВЛЕВА РЕДАКТОРА РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ "ЛЕН.
ВНУЧАТА". (тов. Вакулин).

1. Отметить 15-ти летний юбилей литературной деятельности тов. Яковлева - писателя и редактора газеты "Ленинские внучата" и организатора и бессменного руководителя.

2. Просить Обком ВКП(б) премировать т. Яковлева.

3. Организовать творческий вечер т. Яковлева.

Создать комиссию по организации творческого вечера. Ввести в состав комиссии от Обкома ВЛКСМ тов. Вакулина. Просить выделить в состав комиссии представителя обкома ВКП(б), правления Ростовского союза писателей и Обкома союза печатников.

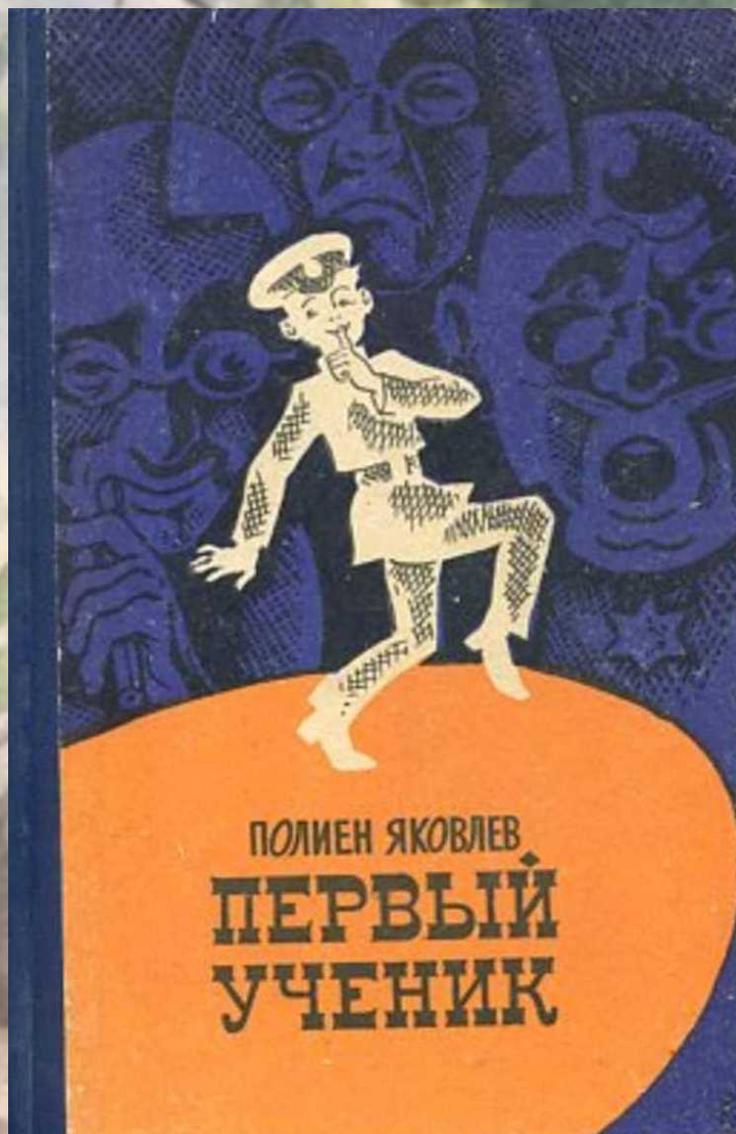
Из протокола № 260 заседания бюро Ростовского обкома ВКП(б)
от 4 марта 1943 года

С л у ш а л и: 13. Об оказании помощи семье расстрелянного немцами писателя, быв. редактора детской газеты "Ленинские внучата" тов. Полиена Яковлева - члена ВКП/б/.
/ т.г. Ерофеев, Майоров/.

Постановили: 13. В связи с тяжелым материальным положением семьи писателя П. Яковлева, работавшего прежде редактором детской газеты "Ленинские внучата", оказать семье тов. Яковлева следующую помощь:

1. Выдать единовременное пособие в размере 1500 рублей из средств Обкома ВКП/б/.

2. Предложить Облисполкому установить пенсию местного значения жене и сыну П. Яковлева и возбудить ходатайство перед Наркомсобесом РСФСР о назначении жене и сыну писателя Полиена Яковлева персональной пенсии республиканского значения.



Обложки книг П.Н. Яковлева



**Михаил Ефимович Штительман
(1911-1941)**

Из протокола № 16 заседания бюро Ленинского РК ВКП(б) г. Ростова-на-Дону
от 28 апреля 1940 года

СЛУШАЛИ:- § 2.

=====

Решение парторганизации Союза Советских Писателей от
7/IV-40 г. о приеме в члены ВКП(б) т. ШТИТЕЛЬМАНА М. Е.

/т. т. Шульман, Гонтарев, Штигельман присутствуют/

т. ШТИТЕЛЬМАН Максим Еримович, рожден. 1911 г. по национально-
сти еврей, родной язык русский, соц. происхождение из служащих,
соц. положение служащий, образование среднее/ в РККА не служил,
не судим, кандидат ВКП(б) с 1939 г. апреля мес. к/к. № 1354679,
активно участвует в общественно-политической жизни, выполняет
партпоручение. Самостоятельно изучает Краткий курс истории
ВКП(б) по первоисточникам. В данное время: работает в должнос-
ти ответ. секретаря.

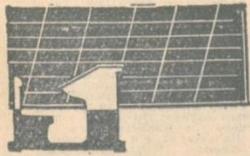
РЕКОМЕНДУЮТ:-

- =====
1. ЯКОВЛЕВ Полиен Николаевич-чл. ВКП(б) с 1925 г. п/б. № 0383914.
 2. ОЛЕНИЧ-ГНЕНЕНКО Александр Павлович-чл. ВКП(б) с 1918 г. п/б.
№ 0384077.
 3. СОЛОВЬЕВ Иван Сергеевич-чл. ВКП(б) с 1919 г. п/б. № 1310730.

ПОСТАНОВИЛИ:-

=====

Решение парторганизации Союза советских писателей от
7/IV-40 г. - утвердить.
т. ШТИТЕЛЬМАНА Максима Еримовича принять в члены ВКП(б). -



Мир школы

ШКОЛЬНИК живет не только школой. У него есть семья, старшие братья, товарищи и случайные знакомые. Большой мир взрослых ему любопытен и интересен. Большие заботы, которые несет на своих плечах народ, известны и школьнику. Школьник ценит свою страну, гордится ею. В нем есть патриотизм и есть задатки многих хороших качеств настоящего человека. Эти качества надо развивать и множить.

Помня об этом, нельзя пренебрегать слабостей и, что еще опаснее — нельзя их не замечать.

В педагогическом деле, как и во всяком другом искусстве, важно чувство меры. Надо знать, что применять, когда и в какой дозе.

Для ученика Л., совершившего проступок, запрещение посещать суботный киносеанс в школе — самая суровая мера воздействия.

Для ученика С., который очень любит и уважает своего отца, самое неприятное — доставить отцу огорчение. Одно наименование директора о возможности разговора с отцом поддельствовало на недисциплинированно умиротворяюще.

Для ученика Т., проступки которого дезорганизуют весь класс, этого уже мало. Тут должны применяться более суровые меры: объявление директором выговора по школе, исключение на срок и т. д.

Педагоги нередко боятся называть, они напуганы мнительны. Надо не только уговаривать, но и строго выговаривать. Пора, наконец, добиться того, чтобы ученик научился по-настоящему ценить свое место в школе и спорить с ним.

Директор Ростовской школы № 49 Григорий Яковлевич Лемутский* уважает потому, что он строг и справедлив, потому что он хороший преподаватель, потому что он с уважением относится к ученику и верит его слову.

Директор авторитетен еще и потому, что умеет выполнять

* Григорий Яковлевич Лемутский был участником Ростовского полка народного ополчения. Героически погиб во время войны.

1. Строгость и справедливость

Сегодня мы начинаем публиковать очерки писателя-коммуниста, драматурга Михаила Штительмана, погибшего в годы Великой Отечественной войны.

Михаил Ефимович постоянно выступал как журналист в нашей газете. Предлагаемые ниже вниманию читателей заметки были написаны накануне войны редакцией отцом писателя. Михаил Штительман прекрасно знал, жил ее настоящие проблемы, которые перед ним встали почти тридцать лет назад и сейчас. Ибо как вены в будущее. Эти своеобразной для себя прочтут и родители.

данное обещание. Это очень важно. В школе известно, что сам директор редко вмешивается в отдельные конфликты, предоставляя возможность педагогу и классному руководителю самостоятельно решить вопрос. Именно потому, что вызовы директору редки, они также являются серьезнейшим испытанием воздействия.

Принцип «отпущения грехов» не приносит ничего, кроме вреда. Приведем такой пример: учитель С. веселит учеников, у него ввремя припомнить острый каламбур, одороваается с учениками за руку, старшеклассники называют «батенька». На уроке его легко и свободно.

Однако, если у «батеньки» дома произошла неприятность, он идет советоваться не к учителю С., а к другому педагогу, который сдержан и выслушает вверно.

Авторитет учителя С. пошатнулся, когда ученики девяти класса узнали от десятиклассников, что эти самые каламбуры учитель С. рассказывал и в прошлом году.

Шутка оказалась лишена непосредственности, а в присутствии взрослых дети относятся особенно несправедливо. Вот почему большие уважения заслужил учитель, который заискивал перед учениками, строго и требователен, сохраняя расстояние между кафедрой и партией.

Ученикам этого педагога тем в жизни будет легче понять, что уже в школе они узнают, что такое дисциплина, что такое порядок, что такое начальная приказ начальника.

Школьника надо знать. Учителю должно быть ясно, как поведет себя ученик в том или другом случае. Учитель должен владеть учеником. Антон Семее-

1. Строгость и справедливость

Сегодня мы начинаем публиковать очерки писателя-коммуниста, драматурга Михаила Штительмана, погибшего в годы Великой Отечественной войны.

Михаил Ефимович постоянно выступал как журналист в нашей газете. Предлагаемые ниже вниманию читателей заметки были написаны накануне войны. Недавно они были переданы редакции отцом писателя Е. М. Штительманом.

Михаил Штительман не только любил школу, он ее прекрасно знал, жил ее настоящим и будущим, ясно представлял проблемы, которые перед ней вставали. Именно поэтому написанные почти тридцать лет назад очерки-заметки с интересом читаются и сейчас. Ибо как все талантливое, они были устремлены в будущее. Эти своеобразные этюды о воспитании с пользой для себя прочтут и молодые учителя, и пионервожатые, и родители.

дисциплины является школьный коллектив, руководимый учителем. Школа, в которой действительно развито чувство коллективности, может добиться мно-

того. Если ученик боится за свою школу, его интересы выйдут за пределы парты и класса. Ученика тревожит отставание школы и его возмущает лодырь, снижающий процент успеваемости.

В социалистическом соревновании воспитываются и трудолюбие и воля. Школа № 49 в свое время опубликовала обращение к учащимся и учителям области. Обязательство, принятое гласно, очень подтянуло школьников. Они поняли, что речь идет об их

лем вместе со всем коллективом. Коллектив — инструмент сложный, но незаменимый.

Михаил ШТИТЕЛЬМАН.

М. Штительман

ПОВЕСТЬ О ДЕТСТВЕ

Детгиз
1956



Помнится, как Михаил Штительман приходил в ростовское отделение Союза писателей с письмами своих молодых корреспондентов. С искренним удивлением он спрашивал нас: «Слушайте, неужели моя книга нравится? Ведь я же ничего не прикрасивал, я старался писать очень просто, старался только передать жизнь моих маленьких героев». Он говорил это с неподдельной скромностью; у него всегда были немного удивленные, открытые, честные глаза.

Позже Михаил Штительман написал вторую часть «Повести о детстве». Она была также хорошо принята читателями.

«Повесть о детстве» открыла нового писателя, и мы верили, что он принесет еще много радостей читателям.

Но наступила Великая Отечественная война. 26 июня 1941 года Михаил Штительман с группой ростовских писателей эшеломом отправился на Западный фронт. Здесь он работал в армейской газете «К победе». Это было трудное и тяжелое время — июль и август 1941 года. Вспоминается сейчас наш Михаил — в больших сапогах, в несколько не по росту сшитой военной форме, в железной каске. Вспоминаются и осенние смоленские леса...

Михаил Штительман был секретарем нашей армейской редакции, ее душой. В сложной фронтовой обстановке, в землянке, в лесах, в трудную пору отступления под бомбежками и орудийным обстрелом он всегда был мужественным, собранным человеком, не испытывал никогда растерянности и страха. Таким он оставался и в те часы, когда редакция газеты превращалась во завод пехоты и занимала рубеж обороны.

С тех пор прошло много лет. Наш друг и товарищ — писатель Михаил Штительман в 1941 году погиб. Его смерть — тяжелая потеря для всех, кто знал этого чистого человека и талантливого писателя-коммуниста. Но как хорошо, что его «Повесть о детстве» осталась в советской литературе, повесть о пытливых годах детства, о кипучей юности, — книга, написанная рукой настоящего писателя.

Анатолий Софронов

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ



Штительман М. Повесть о детстве. — М.: Детгиз, 1956. 327 с.
ЦДНИРО. СИФ.



**Иван Дмитриевич Василенко
(1895-1966)**

Из протокола № 5 заседания бюро Ростовского обкома КПСС
от 26 января 1965 года

ХШ. О представлении к правительственной награде писателя
Василенко И.Д.

(Т.т.Тыркалов, Бондаренко, Фоменко, Соломенцев).

Постановление бюро Обкома КПСС и исполкома Облсовета.

Учитывая заслуги в развитии советской литературы и в связи с 70-летием со дня рождения, просить Совет Министров РСФСР возбудить ходатайство перед Президиумом Верховного Совета СССР о награждении правительственной наградой – орденом Трудового Красного Знамени писателя, лауреата Государственной премии Василенко Ивана Дмитриевича.

Выписка из протокола № 66 заседания секретариата ЦК КПСС
от 23 июня 1950 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь! *10*

Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

Москва, Маросейка, 3/13. *105*

№ *С-66/4* „10“ июля 1950 г.

Выписка из протокола № 66 заседания секр-та ЦК от 23/VI 1950 г.

Вопрос газеты "ПIONEРСКАЯ ПРАВДА"

За активное участие в работе "Пионерской правды"
в связи с 25-летием газеты наградить Почетной грамотой
ЦК ВЛКСМ:

ВАСИЛЕНКО И.Д. - писателя



Секретарь ЦК ВЛКСМ *Михайлов* /И. Михайлов/

Послано: Ростовский обком - 2 экз.

Он умер в прошлом году. Это — первая его книга, которую мы читаем уже без него, книга*), о которой он уже не услышит читательского мнения. Ушел от нас замечательный советский писатель, честный и веселый рассказчик, хороший знаток русского литературного языка, изящный стилист.

«...Солнечно. Стоит та осенняя пора, когда под солнцем еще жарко, а в тени уже холодновато. Желтые и красные листья кленов и лип с тихим шорохом опускаются на землю. На скамье сидят девушка и паренек. Десятиклассники? Студенты-первокурсники? Девушка задумчиво говорит:

— Падают и падают. Всё лето жили, радовались дождю и солнцу, а теперь вот умирают. И так покорно. Я бы всё смотрела и смотрела, всё бы слушала их грустный шорох. Вот оно, «очей очарование»...

Вы прочитали сейчас первую половину очень короткого рассказа Василенко «Листопад». Удивительное чистое, музыкальное по языку и тонкое по настроению произведение. И всего лишь десятков строк!..

в прошлом году. Это — книга, которую мы читаем уже без него, книга*), о которой он уже не услышит читательского мнения. Ушел от нас замечательный советский писатель, честный и веселый рассказчик, хороший знаток русского литературного языка, изящный стилист.

Стонет та осенняя пора, когда под солнцем еще жарко, а в тени уже холодновато. Желтые и красные листья кленов и лип с тихим шорохом опускаются на землю. На скамье сидят девушка и паренек. Десятиклассники? Студенты-первокурсники? Девушка задумчиво говорит:

— Падают и падают. Всё лето жили, радовались дождю и солнцу, а теперь вот умирают. И так покорно. Я бы всё смотрела и смотрела, всё бы слушала их грустный шорох. Вот оно, «очей очарование»...

Вы прочитали сейчас первую половину очень короткого рассказа Василенко «Листопад». Удивительное чистое, музыкальное по языку и тонкое по настроению произведение. И всего лишь десятков строк!..

Василенко любил повторять горьковские слова о том, что для детей надо писать так же, как для взрослых, только немножечко лучше. Он часто писал для детей и юношества, но не любил, когда его называли только детским писателем. Об этом он определенно заявил в предисловии к своей последней книге. «Многие считают меня, — сказал он, — детским писателем. В. В. Вересаев свою статью обо мне так и озаглавил: «О детском писателе Василенко». Между тем в моих «детских» повестях и рассказах, наряду с детьми и подростками, действуют «на равных началах» и взрослые, и ни одну свою повесть, ни один свой рассказ я не предназначал только для детей. Так пусть же читатель не посетует на меня, что в эту книжку рассказов разных лет, предназначенную в основном для взрослых, я включил и так называемые детские рассказы».

Это была последняя книга, которую он сам подготовил к печати, вывел ее ситальный экземпляр перед выходом всего тиража. Это была последняя книга, которую писатель из своих рук передал в руки миллионов читателей его таланта.

На первый взгляд эта книга тематически пестра. Но это только на первый взгляд. И четыре больших рассказа о любви, и короткие «без выдумки» повелли, и рассказы для детей и взрослых — все они объединены светлой верой автора в человека, в доброту его сердца, пронизаны какой-то удивительной любовью писателя к советским людям, к детям.

Разве можно, например, забыть трогательную пару молодоженов Женю и Наташу — бывших студентов консерватории, а ныне преподавателей музыкального училища из рассказа «Крутой поворот», или, скажем, романтического инженера Семена Орлова и добродушного бригадира поезда Еремушкина из рассказа «Казенное одеяло».

А посмотрите, как светло писал Василенко о счастливой юности: «Она повернула голову вправ»,

и остановила взгляд светлых радостных глаз на Орлове» («Казенное одеяло»), «Спустя некоторое время она вышла из гостиницы, крепко держа под руку офицера с багровым рубцом поперек лица, и ее глаза излучали счастье. Я снял шляпу и почтительно поклонился им обоим. И она улыбнулась мне, и ее прекрасные глаза взглянули на меня приветливо и благодарно» («Строгие глаза»). Таким же лучистым светом, пронизанным юмором старого педагога, отличаются рассказы о детях — Петях, Машах, Мишах, Зосях, Антошках и Борисах. Это веселые ребята, которые умеют и хорошо учиться, и заботливо помогают старшим на работе и дома. Наконец, это мужественные дети, которые вместе со взрослыми героически переносили все тяготы войны.

Какой бы рассказ Василенко мы ни раскрыли, перед вами — наши люди, наши дети, и рассказано о них так тепло, что их нельзя не полюбить.

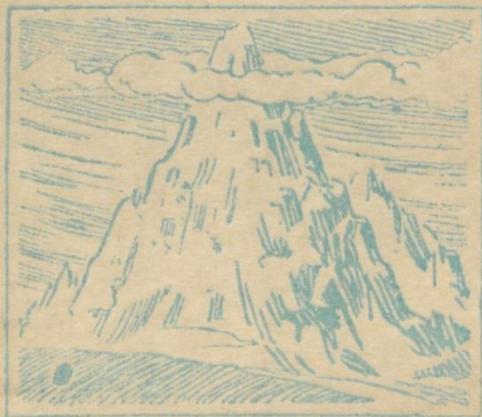
И еще бросается в глаза одна особенность — необычайная привязанность, какая-то мужская нежность писателя к людям рабочих профессий. Герои большинства его рассказов — это металлурги, железнодорожники, шоферы, строители. В автобиографической книге «Жизнь и приключения Заморыша» есть такое признание: «Скажу здесь кстати, что всю жизнь я чувствовал себя каким-то неполноценным: мог на сцене играть Гамлета, мог речи с трибуны говорить, мог в сельской школе обучать грамоте 60 мальчиков и девочек, а вот сделать простой молоток или построить плохонький, но настоящий, не игрушечный дом я так никогда и не научился. И мне часто бывало обидно, что все, чем я пользовался в жизни — пища, одежда, жилище, телефон, автомобиль, даже бужага и чернила, — сделано руками других. Обидно и завидно».

Хотелось, чтобы у наших молодых писателей была такая же добрая завясть к людям труда и к таким труженикам пера, каким был Иван Дмитриевич Василенко.

Вл. КОТОВСКОЕ.

И. Василенко
№ 266

Повесть о зелёном сундучке



ПАРТАРХИВ
Обкома КПСС

Ростиздат-1944



Через несколько дней бригада нашего ремесленного училища выезжает в Донбасс. Едем и мы трое. Когда-то мы строили город-игрушку для детей. Теперь из праха мы будем восстанавливать дома, заводы, шахты.

Сегодня Этери повела Саура и меня к подножью Мтацминды. Мы сели в вагон фуникулера — и через несколько минут уже были на вершине горы. Отсюда мы долго любовались городом. С высоты его дворцы, проспекты, мосты кажутся игрушечными. Но весь город — бесконечно велик. Есть что-то сказочное в этом лабиринте улиц и площадей. Облитый солнечным светом, как воздушным золотом, весь в зелени пышных чинар и стройных кипарисов, блистающий мрамором дворцов и переливами серебряной Куры, город кажется живой фантазией.

Я закрываю глаза — и вижу безобразные щербинки разбитых зданий, кучи кирпичного мусора, покореженное железо.

— Этери, тебе не жалко покидать Тбилиси?

— Жалко, — отвечает девушка. — Но мне не жалко ехать с вами.

Счастливо улыбаясь, Саур шепчет:

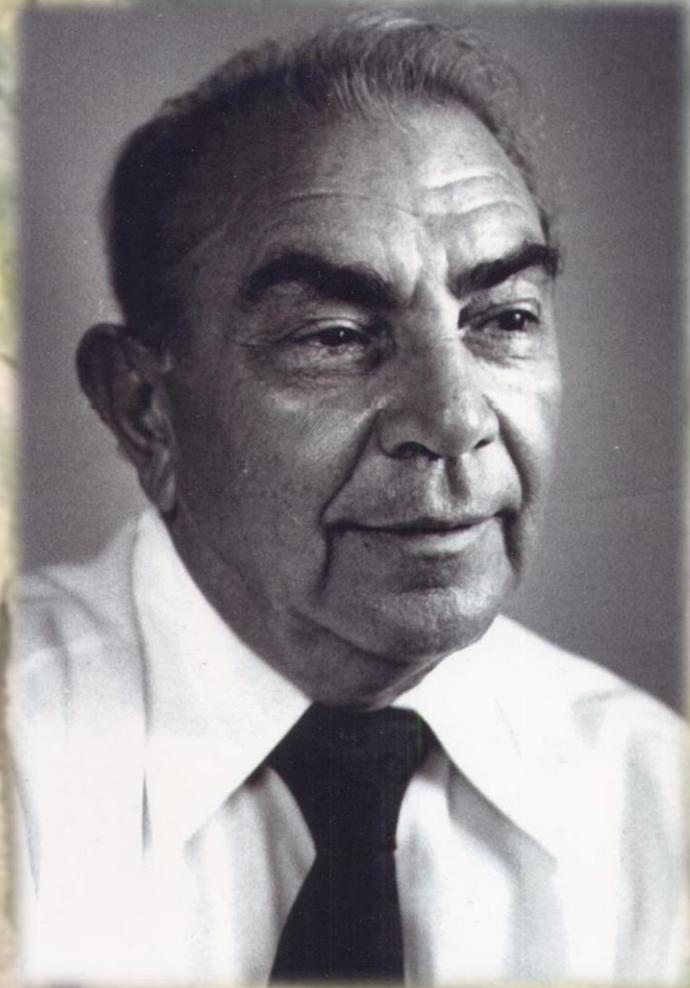
— Этери молодец, какой молодец! — И опять напоминает мне: — Ты обещал все написать, целую большую тетрадку. Пиши, пожалуйста, пиши, ну!

Я сказал:

— Сегодня же начну. Будем писать вместе. Что забуду, вы напомните, ладно? А когда приедем, прочтем нашим новым товарищам.

— И покажем им зеленый сундучок, — добавляет Этери.

— Обязательно. — подтверждаю я.



**Пётр Васильевич Лебеденко
(1916-2003)**

7. О представлении к правительственной награде писателя Лебеденко П.В.

(Т.т.Тыркалов, Бондаренко, Фоменко)

Постановление бюро Обкома КПСС и исполкома Облсовета депутатов трудящихся.

Учитывая заслуги в развитии советской литературы и в связи с 50-летием со дня рождения, просить Совет Министров РСФСР возбудить ходатайство перед Президиумом Верховного Совета СССР о награждении правительственной наградой – орденом "Знак почета" писателя Лебеденко Петра Васильевича.

95

-95-

Приложение к §2г пр.24
от 26.09.79 г.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

бюро Ростовского обкома КПСС и исполкома областного Совета народных депутатов

О представлении к почетному званию "Заслуженный работник культуры РСФСР" председателя Ростовской областной писательской организации т.Лебеденко П.В.

Учитывая большие заслуги в развитии советской литературы и активную деятельность по коммунистическому воспитанию трудящихся председателя Ростовской областной писательской организации т.Лебеденко П.В., бюро обкома КПСС и исполком областного Совета народных депутатов постановляют:

Просить правление Союза писателей РСФСР ходатайствовать перед Президиумом Верховного Совета РСФСР о присвоении т.Лебеденко П.В. почетного звания "Заслуженный работник культуры РСФСР".

ЦДНИРО. Ф.Р-9. Оп.2. Д.195. Л.25.

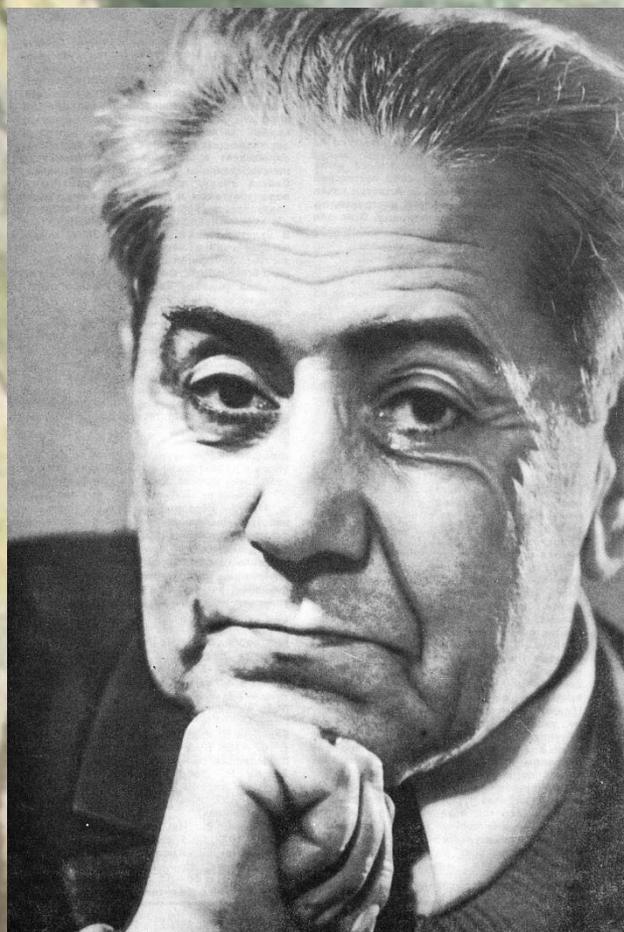
ЦДНИРО. Ф.Р-9. Оп.70. Д.36. Л.95.

Верно: зав.протокольным сектором
обкома КПСС

м.с.в.т Ж.Свистунова



Обложки книги П.В. Лебедеико «Сказки Тихого Дона»



**Петроний Гай Амадуни
(1916-1982)**

Автобиография кандидата партии, вступающего в члены КПСС, Амадуни П.Г.

Автобиография

кандидата партии, вступающего в члены КПСС.

Амадуни Петр Павлович, родился 12/II/1916г. в с.п.ч.е. Пржевальский, в семье служащего. Детство провел в Архангельске, учился в русской школе г. Енисейск. С начала 1930г. по март 1933г. воспитывался у бабушки в Москве, а потом учился еще того и с тех пор только самостоятельно.

Кроме основной работы в Архангельске совмещал, а затем - ГВР и ВРС, много лет занимался литературной работой. Первые время писал стихи, но тогда их не печатали. В сентябре 1936г. был арестован по обвинению в шпионаже и умышленном оскорблении поэзии. Освобожден в IX-1939г. Судимых не считал.

В годы войны печатал много в журнале "Крестьянин". С 1944г. стал писать прозу. Пока вышли 4 книги: "Маленькая летняя тропа" - 1948г.; "На берегу воздушного кератина" - 1949г.; "На крыльях" - 1955г. и "Таинство Писко-Као" - 1957г. После ухода на пенсию с летней работой, будущая, думаю, либеральную. Дальше основными своими занятиями.

Женат дважды. Первая жена Виктория замужем во время моего заключения. Второй сын - Валерий, сейчас студент журнала Ленинградского педагогического.

В 1940г. женился на Смирновой Валентине Константиновне. У меня еще дочь - Светлана 1946г. и сын Гай - 1948г. Семья крепкая, дружная.

Родни за границей не имеют. Нарушений в работе нет.

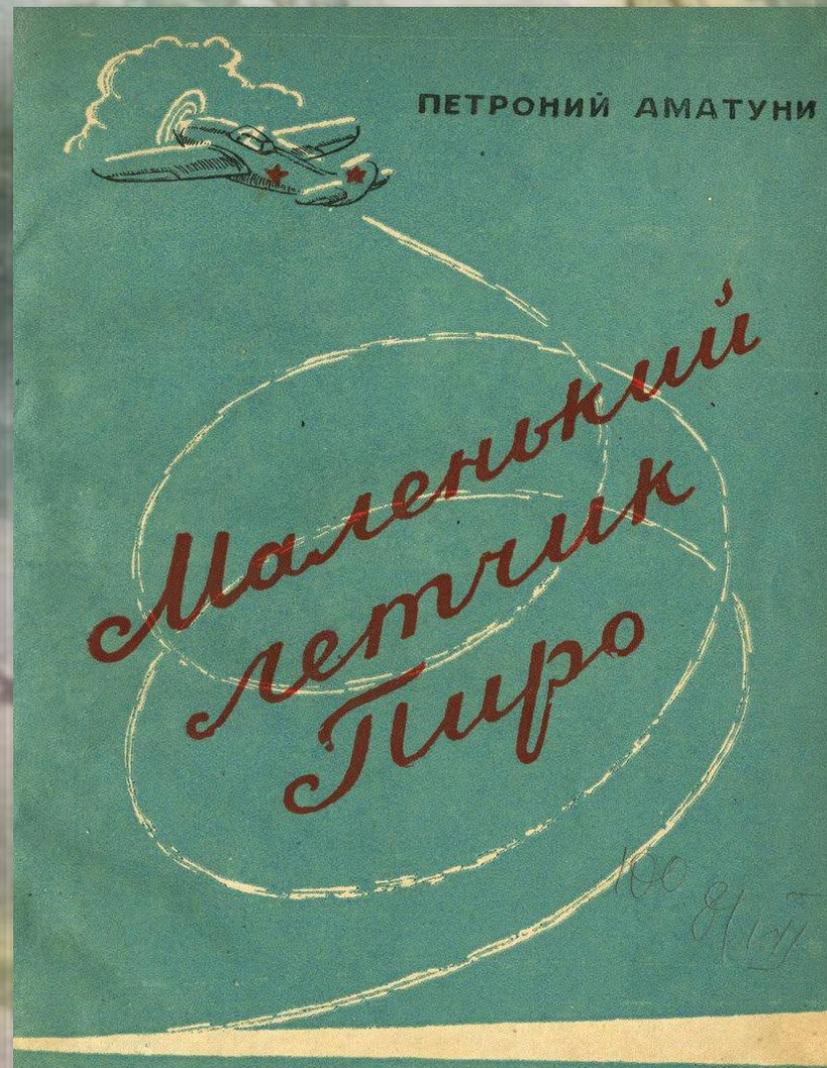
Писал 77 ст. в ГВР. У М. П.

4/II-58г.



Встреча писателя Петрония Аматуни
с учениками школы № 1 г. Ростова-
на-Дону.
ЦДНИРО. Ф.Р-3734. Оп.1. Д.46. Л. 14об.





Обложки книг Петрония Аматуни



**Николай Сергеевич Костарев
(1914-1983)**

ИНТЕРЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

КТО в детстве не любил покататься верхом на коне, на автомашине?

Помню, когда появился в нашей деревне первый трактор, мы, босоногие, вихрастые ребята, гурьбой бежали вслед за ним, большим удовольствием было для нас прокатиться на нем рядом с трактористом и с жадным любопытством смотреть, как он ловко орудует рычагами.

Не забыть мне и первое путешествие в кузове грузовой автомашины в город за 15 километров...

Но в детстве мне никогда не приходилось ездить в поезде, да еще в специальном детском по Малой детской железной дороге.

И вот передо мной лежит красочно оформленная небольшая книжка стихов ростовского поэта Николая Костарева «Голубой экспресс», выпущенная издательством «Советская Россия».

О Малой Северо-Кавказской, об ее холмах ведет стихотворный рассказ Николай Костарев. Читая книжку и словно вместе с пассажирами совершаешь интересное путешествие.

Вот, к примеру, стрелочник.
Как старых знакомых,
С улыбкой всегда
Встречает у стрелки
Она поезда.

Сигнал машинисту
Рожком подает.
«Вам путь приготовлен», —
Рожок тот поет.

Поэт рисует портрет девочки — путевого обходчика, образ мальчика — осмотрщика вагонов, проводника, даже диспетчера и поездного ревизора, по-

Нет, нет, я только скромно биолог. Но... Я буду чрезвычайно благодарен вам, если каким-нибудь образом вызовете сюда моего зятя. Его зовут Андрейевич Сатнапал. Не вливайтесь, что у него такая-то фамилия. Это очень



называя их трудолюбие. Автор знакомит детского читателя с такими, казалось бы, прозаическими вещами, как вокзал, перрон, светофор и т. д.

Например, о стальных путях он говорит так:

Они, серебрясь
Среди зелени яркой,
Как обруч огромный
Легли вокруг парка.
И ходят по этим
Путям поезда...

А вот светофор, который красным, желтым и зеленым огнями «с машинистом ведет разговор».

Наше путешествие приятнее становится еще и оттого, что простые и поэтичные стихи сопровождаются яркими, красочными рисунками, сделанными художником В. Елкиным.

«Хороша у нас дорога, интересное здесь много», — так заканчивается книга. И нам в заключение тоже можно сказать, что в книжке Н. Костарева много интересного, поучительного для наших любознательных малышей.

С. СЕРГЕЕВ.

ДОСТОЙНЫЙ ИТОГ

К 60-летию со дня рождения ростовского поэта Н. Костарева

60 ЛЕТ — немалый срок для человеческой жизни, но для художника, для писателя — это пора творческого возмужания и зрелости.

Поэтому, естественно, подойдя к этому рубежу, человек вправе оглянуться на пройденный путь, подвести какие-то итоги и задать себе вопрос: «Что же я сделал полезного для Родины?».

Такой вопрос, видимо, задает себе в эти дни поэт Николай Костарев.

Биография людей моего поколения начинается с Отечественной войны, тех огневых фронтов, где закалялись наши души, крепло гражданское самосознание.

Все годы войны не снимал с себя офицерской шинели и инженер-майор Николай Костарев. Тяжкими, крутыми фронтовыми дорогами прошагал он от дымящихся развалин Сталинграда до поверженного Берлина.

Победивший народ с удесятеренной энергией и с небывалым энтузиазмом принялся за строительство мирной жизни.

Николай Костарев не мог тогда целиком отдаться литературе. Ему пришлось работать в управлении Северо-Кавказской железной дороги, в аппарате обкома КПСС, быть директором театра музыкальной комедии, возглавлять областную филармонию, но литературную работу он никогда не оставлял, стараясь все свободное время посвятить любимому делу. И надо сказать, что сделано им немало.

Написаны пьесы, которые ставились не только в Ростове, но и во многих других театрах страны. Создано огромное количество песен. Это песни о Ростове, о Доне, о людях различных профессий. Музыку на слова Н. Костарева писали не только ростовские композиторы, но и такие крупные мастера музыкального искусства, как Мурадели, Покрасс, Листов, Лядова, Птичкин.

Его песней начинаются передачи

природу родной страны — это значит хорошо знать ее сложную жизнь в самых тончайших проявлениях.

Думается, что Николай Костарев хорошо знает то, о чем пишет. Многие его стихи хрестоматийно прозрачны, написаны просто и доходчиво:

Вот верблюд, живое чудо,
Два горба есть у верблюда,
Вдоволь он пока напьется,
Может выпить полколосца.
Но зато потом в пустыне,
Где воды нет и в помине,
Может он по многу дней
Не тревожиться о ней.

Как видите, дано не только портретное сходство (причем в описании Н. Костарева очень симпатичным выглядит это животное), но, кроме всего прочего, в восьмистрочном стихотворении скрыта какая-то глубинная суть трудовой, нелегкой жизни и приспособляемости к условиям природы этого двугорбого путешественника пустыни.

Автор находит очень точные, обязательные слова для характеристики своих персонажей:

Обижен очень осьминог,
Пускает пузырьки:
У осьминога восемь ног
И ни одной руки.

Мне особенно нравится книга Н. Костарева «Страна Буквария». Автор задался благородной целью познакомить юного читателя с русской азбукой, с буквами родного языка, но так, чтобы это было не вяжучиво и скучно, было не назидательно, а, наоборот, ласкало слух, радовало глаз и невольно западало в душу ребенка. Вот как говорится о букве «а»:

Астра, азбука, айва
Начинаются на «а»,
И кончаются на «а»
Астра, азбука, айва.

«В стране Букварии» много интересного и удивительного. И самое главное то, что эта книга учит малыша понимать красоту и звучность родной речи — ее неповторимую прелесть. В самом деле, ну как можно забыть, например, букву «ч»:

Чик-чирик, чик-чирик! —
С чердака несется крик.
Что же это за чудак,
Что шумит на весь чердак?

Детские книги Николая Костарева выходят у нас в Ростиздате, в центральных издательствах «Малыш», «Детская литература», «Советская Россия». Думается, что книги Николая Костарева, адресованные детям, занимают одно из почетных мест в нашей донской литературе.

Хотелось бы сказать еще и о том, что, работая секретарем правления областной писательской организации, Николай Костарев уделяет огромное внимание литературной молодежи, оказывает поддержку начинающим авторам не только города Ростова, но и области. К своему 60-летию Н. Костарев пришел полный сил и энергии, преисполненный новых замыслов и надежд.

Пожелаем же ему и в дальнейшем творческих успехов на его благородном поприще.

А. ГАРНАКЕРЬЯН.

Н. КОСТАРЕВ.

Николай КОСТАРЕВ

ВЕСЁЛЫЙ



ТЕЛЕВИЗОР

РОМАШКИ

Новое платье
Сшили Наташе,
Всё из весёлых
Белых ромашек.
Словно ромашки
Только что с луга!
Нравится очень
Платье подругам.
Но у Наташи
Сдвинуты брови,
Вудто она
И не рада обнове.
Слёзы из глаз её
Вот-вот польются:
— Как же я сяду?
Ромашки помнутся!..



ПЧЕЛА

— Пчёлка, пчёлочка, пчела,
Где летала, где была?
— Я в луга летала,
Там цветы искала,
Не сидела без работы,
Наливала мёдом соты!

6

ЧАПА

Чапой мы зовём щенка,
Чёрного, как вакса,
Чапа наш малыш пока —
Маленькая такса.
Криволапый и смешной,
Но весёлый очень.
Может он играть со мной
Хоть с утра до ночи.
Мячик лапой катит он —
В зубы взять не может.
Пляшем под магнитофон
Я и Чапа тоже.
Неразлучны он и я,
Потому что мы — друзья

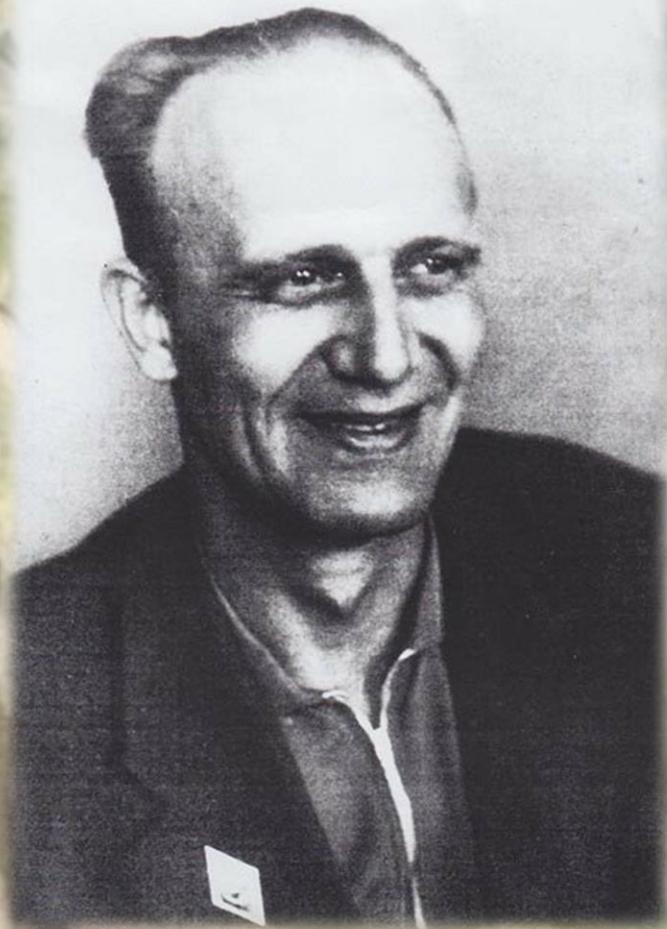


ШКОЛЬНИК

Школа наша хороша!
Шёл я в школу не спеша,
Шаг смирял я, нёс портфель.
Школьник! Вот кто я теперь.

7

Костарев Н. Весёлый телевизор. – Ростовское книжное издательство, 1984. 112 с.
ЦДНИРО. СИФ.



**Юрий Александрович Дьяконов
(1918-2010)**



Обиженный Желурёнок посмотрел на младшего брата с укоризной, но ничего не сказал. Попробовал пить из верхнего листика... Неудобно! И он принялся слизывать росу с ветки. Желустрёнок жадно глотал, глотал, глотал воду, будто боялся, что её отнимут. Когда в нижнем листике-чашечке осталось чуть на донышке, он вдруг закричал:

— Ладно! Я согласен! Пусть твой будет нижний,— поднялся во весь рост и стал, торопясь и захлёбываясь, пить из верхнего листика...

Желурёнок уже давно утолил жажду и смотрел на братца, который всё пил и пил без остановки. Со стороны страусёнок был похож на пузатый кувшин с длинным выгнутом горлышком, поставленный на две тоненькие ножки.

— Хватит, Желустрёнок! — крикнул он. — Ты лопнешь от воды! Ну и жадина!..

— Я не жадина! Это ты... — возмущённо пискнул Желустрёнок, отрываясь от воды, чтобы поспорить с братом.

Но едва он опустил голову, в горле у него булькнуло, и изо рта фонтанчиком прыснула вода. Ноги не удержали тяжести живота. Желустрёнок плюхнулся на землю. Грудь сдавило. Дышать стало нечем. Он вытаращил глаза и закричал:

— Ох!.. Ой!.. Ай!.. Умираю... Я умираю!.. Братец, спаси меня!..

Желурёнок и сам испугался. Не знал, что делать. Эх, если бы тут был Желудино! Он бы сразу помог... Желурёнок замялся:

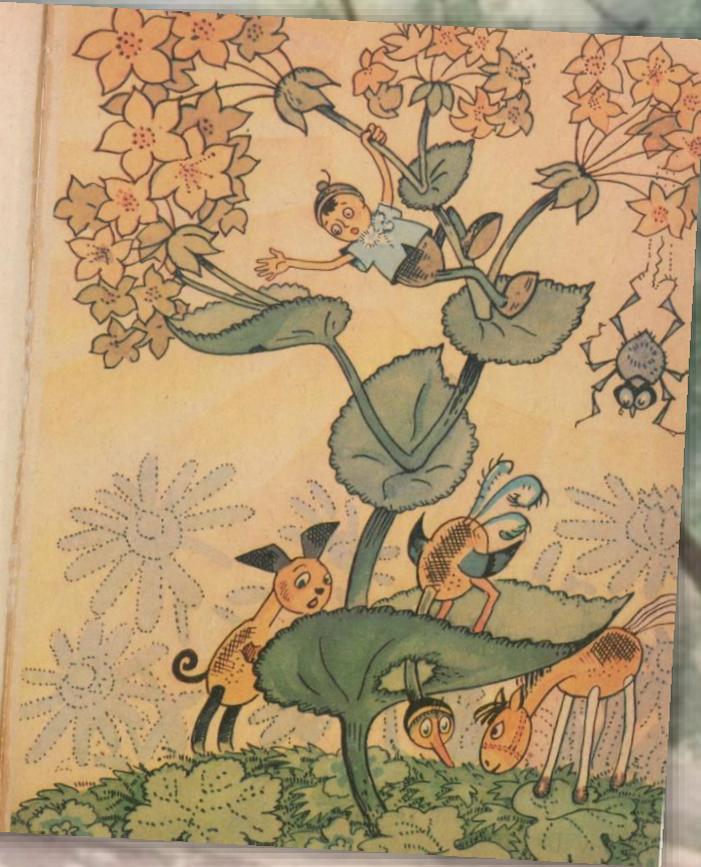
— Я сейчас! Я придумаю, маленький.

Но ничего не придумывалось. Он хотел похлопать себя по голове, чтобы лучше думалось, как это делал Желудино. Но у него ничего не вышло: копыто не доставало. Тогда он постукался головой о ветку... И странное дело — сразу пришла великолепная мысль: «Вода наливается сверху. А выливается снизу! Значит, нужно просто...»

— Ну, скорей же думай! — простонал Желустрёнок. — Она разорвёт мне живот!

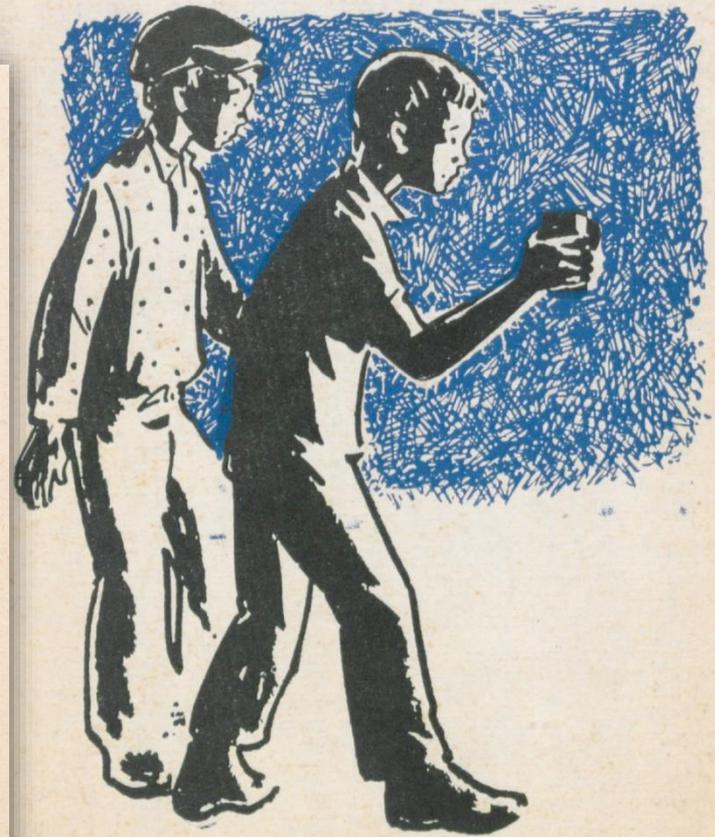
— Готово! — выкрикнул Желурёнок. — Только раз ты больной, а я доктор, слушайся меня и помогай.

96



Иван Синельников

ЗАПАДНЯ



ЗАПАДНЯ

Скучна и однообразна степь в конце лета: трава выгорела и поникла, полевые цветы засохли и потеряли первоначальную свежесть. Не трещат кузнечики, не пересвистываются суслики, изредка пролетит ворона, и долго видно, как она, махая крыльями, кружит над курганом. Вот показался пассажирский самолет. Неотступно следуя

за ним, перескакивая балки и овраги, словно привязанная к фюзеляжу веревкой, волочится по земле крылатая тень. Скрылся самолет, и опять пусто кругом.

Степка с матерью возвращались из сада. Степка, сняв сандалии, топал босиком. За Степкой увязалась небольшая серая дворняжка Гомчарка. Хвост она держала вверх, одно ухо торчало вровень с хвостом, другое, покалеченное в битвах с уличными собаками, болталось, как тряпка.

Гомчарка принадлежала к той породе дворняг, которые по приказу хозяина могут очертя голову ринуться в огонь и воду.

Степка собирался с ней охотиться и выступать в цирке. Для того чтобы она была настоящей цирковой собакой, он научил ее разным штукам: ходить на задних лапах, взбираться на голубятню по лестнице-стремянке и есть ягоды шелковицы. Есть ягоды собака отказывалась. Степка садился на нее верхом, зажимал голову коленями и насильно кормил. Зубы у Гомчарки от ягод стали совсем черными.

Гомчарка время от времени останавливалась, нюхала землю и поглядывала на хозяина.

Когда переходили Сухую балку, Гомчарка свернула направо и пошла по узкой тропке. Пройдя несколько метров, она остановилась, вопросительно глядя на Степку. «Что стоишь? — как бы спрашивала она. — Ступай за мной».

Степка подумал: «Может, она напала на лисий след или учуяла зайца?»



Наталья Алексеевна Суханова
(1931-2016)

НАТАЛЬЯ СУХАНОВА:

Я БЫЛА ПИСАТЕЛЬНИЦЕЙ С ДЕТСТВА

Наталья Алексеевна, интервью бытового плана меня не сильно интересуют, и спросить поэтому я хочу вот что: были ли какие-либо мотивы, которые подтолкнули вас к писательству?

Конечно, ведь я много читала, и, не дочитав книжку до конца, уже придумывала сама, чем же кончится дело. Особенно если скучная была книга — «додумывала» её так, чтобы было интересней — в моём, конечно, понимании. То есть, я была писательницей ещё с детства, только мысленно. И не только придумывала — ещё и разыгрывала с бумажными куклами действия персонажей. Однажды, мне было лет десять, шла по тёмному коридору, и пришло в голову четверостишие, я и сама удивилась! И скоро я записала первое своё стихотворение и первый рассказ.

И когда состоялась первая публикация?



Я послала своё творение в «Пионерскую правду», и мне ответили: «Дорогая Наташа! Стихотворение у тебя получилось не совсем гладким. Не огорчайся — расти, девочка. Вырастешь, напишешь лучше — будешь печататься. А пока напиши нам, например, о том, что происходит у вас в пионерской организации». Но стихи я писать не перестала. Наша семья жила в Железноводске, и вот, когда я училась в 9 классе, курортница, с которой я познакомилась, сказала, что дружит с Николаем Тихоновым, известным поэтом, и может показать ему мои стихи. Я, конечно, стихи передала, а спустя время Николай Семёнович прислал мне открытку, в которой назвал меня талантливой девочкой, и приписал: «Если будешь в Москве, звони, заходи». Я приняла его слова всерьёз, и, как только поступила в Москве в юридический институт, позвонила ему. И он меня пригласил в гости! С тех пор я часто у него бывала. Николай Семёнович изредка обсуждал мои стихи, но ни разу не сказал, что это уже достаточно хорошо. Мною занималась больше его жена, Мария Константиновна: беседовала, советовала, что читать, — в общем, воспитывала мой литературный вкус. ...

А рассказ — уже настоящий, зрелый — я написала, когда работала по специальности в Тверской области. Насмотрелась деревенской жизни, наслаждалась частушек... И вот когда я прочла своё сочинение Марии Константиновне, она мне сказала: «А ты ведь не поэтом будешь, а прозаиком. Записывай, что тебе понравилось, запоминай. Но не старайся писать красиво, не литературу!»... Вы спросили, когда я впервые опубликовалась? Первые мои рассказы напечатал журнал «Молодая гвардия» в 1961 году, называются они «Иванькинская певица» и «Эстафета». А через пять лет вышла первая книжка «Соседи»... К моим писаниям очень хорошо относился Иван Дмитриевич Василенко. Он знал, что мне приходится трудно с маленьким ребёнком, и предложил денег на няню с условием, что я в освободившееся время буду писать. Деньги потом я, конечно, вернула. И писала; кстати, только что вышла последняя книга — «Зелёное яблоко», избранная проза.

Вы создаёте отнюдь не развлекательную литературу...

Жизнь души — вот о чём я больше и всего думаю и пишу.

Большую ли роль в вашем творчестве играет вымысел? Или вы больше «списываете» сюжеты с жизни?

Чаще — из жизни, хотя потом всё «укладывается» по-другому.

Наталья Алексеевна, художественная литература — единственное, чем Вы занимаетесь?

Нет, я увлекаюсь естественными науками и философией, и это, я думаю, прослеживается в моих текстах.

Я понимаю, что русскому писателю ответить на вопрос: кого из классиков вы предпочитаете, трудно. Не мы их выбираем, а любой из них — Чехов, Достоевский, Пушкин, Платонов — могут призвать нас к чтению в любой день...

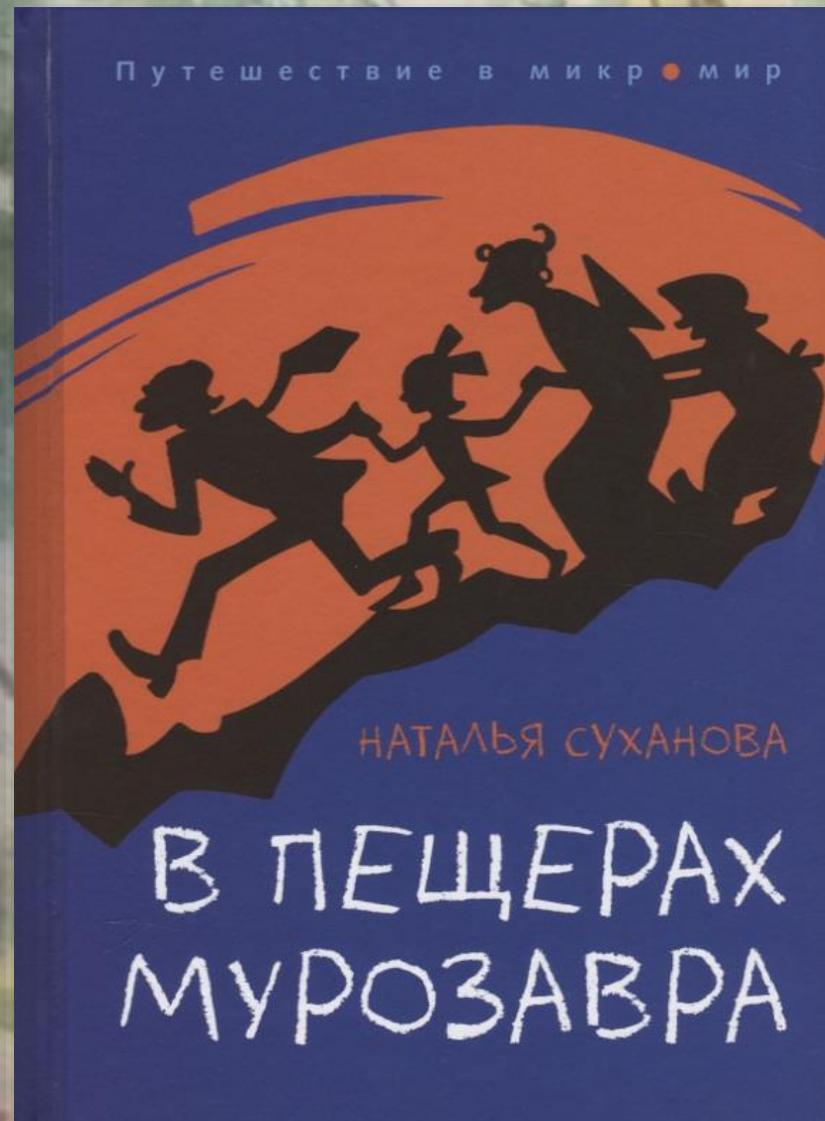
Вы правы, назвать любимого трудно. Ну, могу отметить одного из поэтов — это Мандельштам...

А что сейчас читаете?

Читаю Хайдеггера, Мамардашвили, русскую классику... В последнее время — больше то, что мне нужно по работе.

Беседовал Эмиль Сокольский





Обложки книг Н.А. Сухановой



Вожатая, ученица пятого класса Галя Артёменко читает книгу своим октябрятам, ученикам первого класса. Ростов-на-Дону, 1971 год.

ЦДНИРО. Ф.Р-3619. Оп.8. Д.4.



В 1974 г. в г. Ростове-на-Дону на углу пр. Ворошиловского и ул. Пушкинской открылся магазин №26 «Детская книга». Первый директор Липявкина Анна Николаевна.



Писатели А. Ф. Корольченко и Н. А. Суханова беседуют с юными книголюбями



Юные участники беседы «Твоя любимая книга»

