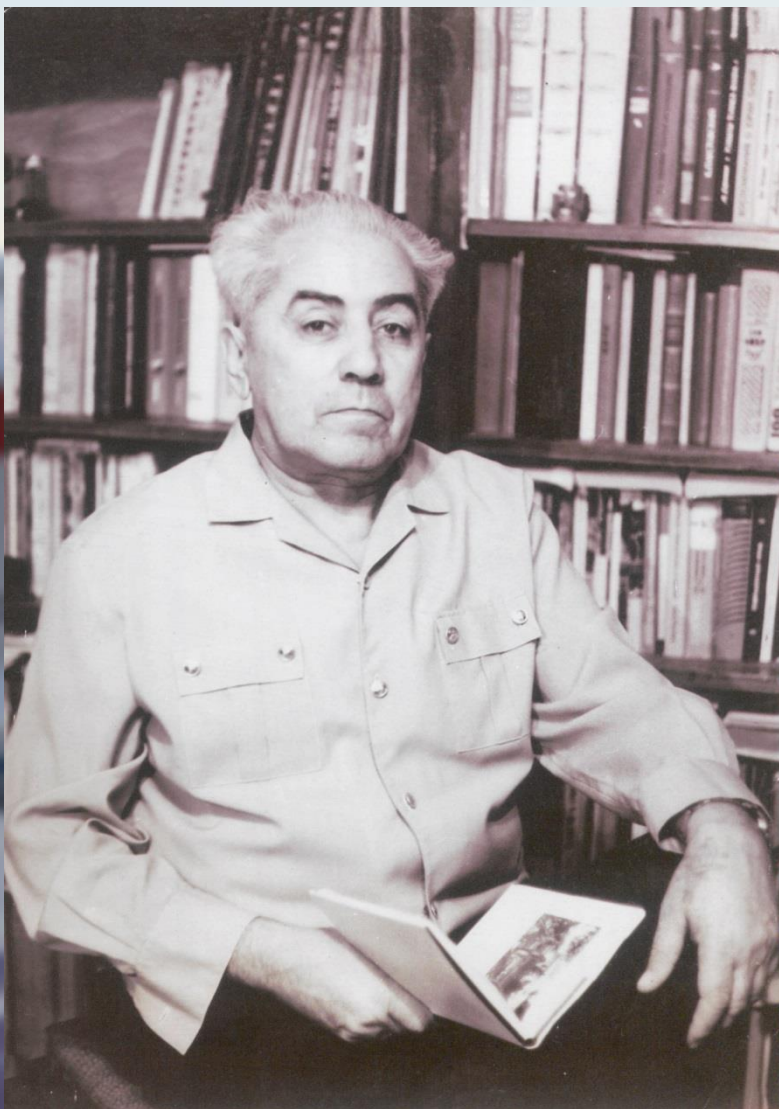


«Волшебник из нашего города...»

К 110-летию со дня рождения писателя-фантаста
П.Г. Аматуни

ГКУ РО «ЦДНИРО»
2026



ЦДНИРО. СИФ.

Петроний Гай Аматауни родился 12 июля 1916 года в станице Великокняжеской Области Войска Донского, ныне г. Пролетарск Ростовской области. Детство писателя прошло в г. Ереване, юность – в г. Москве, где в 1932 году он окончил среднюю школу.

Как и многие советские мальчишки, Петроний с раннего детства был влюблен в авиацию и мечтал стать пилотом. Уже в 16 лет он начал работать инструктором по авиамоделированию и планерному спорту в школе летчиков-планеристов Осоавиахима в Москве. В 1935 году Аматауни с группой своих курсантов отправился в г. Орджоникидзе (ныне г. Владикавказ). Неподалеку от города находилась гора Столовая, на вершину которой взобралась группа. Отсюда Аматауни совершил полет на планере, в течение часа парил над городом на высоте 3500 метров. В том же году он выполнил первый в Северной Осетии прыжок с парашютом.

В годы Великой Отечественной войны Петроний Аматуни служил кавалеристом. В боях под Ростовом-на-Дону получил серьезное ранение, попал в госпиталь. После выздоровления был направлен в училище летчиков-истребителей ВВС, по окончании которого в 1944 году остался работать летчиком-инструктором. Демобилизовавшись после войны, Аматуни работал летчиком-инструктором в ДОСААФ.

В 1940-е годы начинает проявляться писательский талант Аматуни. В годы войны он печатался в газетах, писал небольшие рассказы. Уже первые литературные шаги писателя были связаны с авиацией, которая станет одной из заглавных тем его творчества. В 1947 году в свет выходит первая его книга — сказочная повесть «Маленький летчик Пиро».



Из открытых источников

В 1953 году Петроний Аматауни переехал с семьей в Ростов-на-Дону, где прожил всю дальнейшую жизнь. С 1953 по 1968 годы был командиром корабля в гражданской авиации, во время рейсов побывал во многих странах Европы, Азии и Африки.

В 1958 году Аматауни вступил в ряды КПСС и стал членом Союза писателей СССР.



Петроний Аматауни на аэродроме Ростовского аэропорта.

ГАРО. Ф-1. А-8230. Л.1об.

В годы войны печатался много в разных газетах. С 1944 г. стал писать прозу. Пока издал 4 книги: «Маленький летчик Пиро» – 1948 г.; «На борту воздушного корабля» – 1954 г.; «На крыльях» – 1955 г. и «Тайна Пито-Као» – 1957 г. После ухода на пенсию с летной работы, в будущем, думаю литературу сделать основным своим занятием.

Из автобиографии П.Г. Аматуни:

«В годы войны печатался много в разных газетах. С 1944 г. стал писать прозу. Пока издал 4 книги: «Маленький летчик Пиро» – 1948 г.; «На борту воздушного корабля» – 1954 г.; «На крыльях» – 1955 г.; «Тайна Пито-Као» – 1957 г. После ухода на пенсию с летной работы, в будущем, думаю литературу сделать основным своим занятием».

ЦДНИРО. Ф.Р-22. Оп.8. Д.65. Л.3.



Параллельно с работой в авиации Аматуни продолжал активно заниматься писательской деятельностью. В 1950-е годы выходит ряд реалистичных повестей, рассказов, очерков, среди которых очерки о пилотах «4000000 километров» (1954), сборники «На борту воздушного корабля» (1954), «На крыльях» (1955).

В 1957 году вышла в свет фантастическая повесть Аматуни «Тайна Пито-Као», положившая начало трилогии «Гаяна», в которую позже вошли повести «Тиунэла» (1965) и «Парадокс Глебова» (1966).

Среди новых

книг

„ГАЯНА“ — РОМАН ФАНТАСТИЧЕСКИЙ

Сын, увлекающийся фантастикой, принес домой книгу. Обложка красочна: огромная, причудливой формы скала — голова человека. Звездное небо. Серебром отливают водная гладь. На берегу стоит одинокая фигура человека с протянутой вверх рукой.

Автор этого произведения с таинственным названием «Гаяна»* — Петроний Амадуни. Он — не новичок в литературе. Ранее им были изданы повесть-сказка «Маленький летчик Пиро», сборник очерков «На борту воздушного корабля» и книга «На крыльях».

Сами названия произведений подчеркивают, что для их автора воздушное пространство — родная стихия. И впрямь, тридцатилетний стаж работы в аэрофлоте влюбленного в свою профессию человека не мог не повлиять на характер и направление писательского творчества П. Амадуни.

В новом фантастическом романе тоже многие страницы посвящены нашим славным авиаторам, родному аэрофлоту, космонавтике.

Автор открывает книгу двумя эпиграфами. Один из них гласит: «Что мы имеем право ожидать от нашей

планеты, то, с таким же правом, можем ждать и от других». Слова К. Циолковского здесь очень кстати. Они, думается, двигали фантастическую мысль нашего ростовского писателя, давали ему ту живительную силу, без которой не может быть вдохновенного творческого труда.

В книге очень сильна приключенческая струя. Умелое слияние детектива с фантастикой делает роман по-особому увлекательным. Читатель все время в напряжении, он волнуется, следя за судьбами полубившихся

ста, Петр капитана нова, ученина... Чиспытыва вратители сущности питалисти воротила Стоутмен Дорту, бациллы острове

Первая зывается «тайна Пито-Као». Разгадка этой тайны состоит не только в разоблачении перед мировым общественным мнением сговора дельцов-миллионеров против человест-

ва. Есть еще одна тайна, которая потрясла людей всех материков: на острове, затерянном в Тихом океане, обнаружен под обломками скал межпланетный корабль, прилетевший из далекой Гаяны — планеты другой системы.

Вторая часть книги («Тиунэла» — наименование корабля) продолжает рассказ о борьбе двух противостоящих начал, о конечном торжестве сил разума и прогресса.

Симпатичны образы американских ученых профессора Кобрена, Роберта Гровера, журналиста Боба Хоу-

Порой автор слишком «осовременивает» материал. Он, например, легко составляет тексты «Сообщения ТАСС». Думается, однако, что границы свободы даже в жанре фантастики существуют. Их, собственно, должен чувствовать сам автор, какой бы смелой фантазией он ни обладал.

В нашей печати появляются статьи, предостерегающие писателей-фантастов от кибернетического «обожествления». Чувствуется, что П. Амадуни, зная об этих предостережениях, сдерживал свою фанта-

«Фантастический роман «Гаяна» — произведение глубоко созвучное нашему времени. Разоблачение поджигателей войны, победа добра над злом, свободы над гнетом, светлого и радостного над мраком и изуверством — вот та оптимистическая основа книги, которая делает ее политически злободневной, воинствующей и по-настоящему увлекательной». (В. Багрянцев)

* П. Амадуни. «Гаяна». Ростовское книжное издательство, 1962.

стические отступления автора. Они вплетаются в сюжетную ткань повествования, придавая ему характер достоверности и политической актуальности.

основа книги, которая делает ее политически злободневной, воинствующей и по-настоящему увлекательной.

Вс. БАГРЯНЦЕВ.

В дальнейшем выходили фантастические и исторические повести и рассказы Аматуни, обращенные к юным читателям: «Чао – победитель волшебников» (1968), «Если бы заговорил сфинкс...» (1970), «Путешествие в Аэроград» (1973). В 1971 году вышла документальная повесть «Небо людей», написанная на основе личных воспоминаний автора об эпохе становления советской авиации, о летчиках Великой Отечественной войны и послевоенного времени.



Из открытых источников



Из личной библиотеки О.В. Валуйской

НАБИРАЯ ВЫСОТУ...

СЕГОДНЯ писателю исполнилось 50 лет. Командиру воздушного корабля ИЛ-14 — полвека. Нашему старейшему юнкору — всего-навсего «два раза по четверть века».

В пионерском лагере — костер. Прощальный. Через несколько дней ребятишкам в школу. Лагерь опустел. Все — на поляне. И вдруг совершенно необычная картина. Недалеко от матчи с флагом пол огромным флагом силит

ри райкома комсомола. Шел разговор о том, что такое увлеченность. Говорили много. Правда, не все горячо и взволнованно. Самую яркую речь сказал Петроний Гай: — Больше всего в жизни ненавижу спокойное состояние. Ненавижу штампы, отлитые в бронзу. Не бросаю штурвал самолета, потому что он дает мне нужные скорости, хотя, честно говоря, эту скорость я очень хорошо чувствую и на земле...

Мчится по-полно ИЛ-14. Набирает скорость. Взлетел. Убраны шасси. Заглядываю в пилотскую (знаю, что нарушенье). — Петроний Гай, можно посмотреть, как все это происходит? Полет. Посадка...

И в течение всего полета он увлеченно, вдохновенно рассказывает о назначении каждого прибора. (Понимаю, почему он очень любит Экзюпери).

« — Никогда, - сказал он, когда мы приземлились в Краснодаре, - никогда не брошу штурвал. Не представляю себя без самолета. <...>

Накануне юбилея в Союзе писателей я услышал об Аматуни: — Прямой, честный. Настоящий коммунист. Хороший писатель». (Р.Розенблит)

Есть величайший соблазн написать все, что знаем о П. Г. Аматуни, но мы пошли по другому пути и решили восстановить в памяти некоторые эпизоды, связанные с именем писателя.

бегом на костер. В тот же вечер мне удалось убедить Ирину Давыдовну, что «Чай» можно подарить мальчишке, просто необходимо...

В редакции собрались секретари

ны, что она принесет ему счастье. Во всяком случае, искренне желаем этого.

— 1505. Взлет разрешаем. — Понял вас.

Это одно из самых трудных для меня произведений.

Вообще пишу медленно. Уверен, что у меня нет того, что называется блестящим талантом. Считаю, что во многом успех обеспечивается тем, насколько человек может трудиться. А я никогда не боялся работы. Наоборот — люблю. Роман о загадке сфинксов будет проверкой моей работоспособности.

Накануне юбилея в Союзе писателей я услышал об Аматуни:

— Прямой, честный. Бескомпромиссный. Настоящий коммунист. Хороший писатель.

Р. РОЗЕНБЛИТ.
Фото автора.

РЕДАКЦИЯ «КОМСОМОЛЬЦА», ВСЕГДА АВТОРСКИЙ АКТИВ ИСКРЕННЕ ПОЗДРАВЛЯЮТ ПИСАТЕЛЯ П. Г. АМАТУНИ С ЮБИЛЕЕМ, ЖЕЛАЮТ ЗДОРОВЬЯ И БОЛЬШИХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!

«Комсомолец», 3 стр.

№ 135 (7559), 12 июля 1966 г.



Статья «Набирая высоту...», посвященная 50-летию Петрония Аматуни. Комсомолец (Ростов-на-Дону). 1966. 12 июля. С.3.

БОЛЬШОЙ жизненный и литературный путь пройден писателем П. Г. Аматауни. Родился он на Дону, в станице Пролетарской Ростовской области. Детство провел в Армении, юность — в Москве. Юность писателя выпала на предвоенные годы, возмужание — на годы войны, в которой он принимал активное участие.

Трудовую жизнь Аматауни начинается с шестнадцати лет — сначала летает на пла-

авиации. В 1947 году появилась сказочная повесть «Маленький летчик Пипо». После первой книги был написан ряд реалистических повестей, рассказов, очерков, которые засвидетельствовали серьезность литературной заявки, поиск темы, стиля, манеры, — рассказ «Чен», очерки о пилотах «4.000.000 километров», сборник очерков «На борту воздушного корабля», еще один сборник — «На крыльях» и другие.



ОДЕРЖИМОСТЬ

Петронию Гай Аматауни — 60 лет

смелых путешественниках, — в центре писательских раздумий П. Аматауни неизменно находятся современные проблемы мира и человеческих судеб. И это сообщает реалистическому или фантастическому сюжету его произведений большую человечность, высокий нравственный и эмоциональный настрой.

Свое 60-летие Петроний Гай Аматауни встречает в расцвете творческой зрелости. В ближайшее время на страницах журнала «Дон» появится его новая сказка для детей «Требуется король», затем в Ростиздате выйдет книга о летчиках, которую П. Аматауни назвал «Крепкий орешек».

Писатель-юбиляр уделяет много внимания общественной деятельности как уполномоченный Литфонда СССР

«Писатель-юбиляр уделяет много внимания общественной деятельности как уполномоченный Литфонда СССР и заместитель ответственного секретаря областной писательской организации.

Активная литературная и общественная работа писателя-коммуниста в годы девятой пятилетки недавно отмечена правительственной наградой — «За трудовую доблесть».

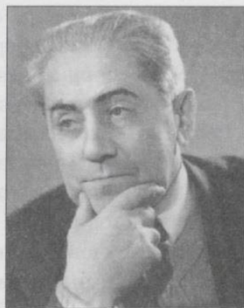
Статья «Одержимость», посвященная 60-летию Петрония Аматауни. Молот (Ростов-на-Дону). 1976. 11 июля. № 156. С.3.



АМАТУНИ

Петрoний Гай

Родился 12 июля 1916 года в станице Великокняжеской, ныне город Пролетарск Ростовской области. Умер 29 апреля 1982 г. В СП СССР принят в 1958 г.



Детство П. Г. Аматауни прошло в Армении, юность – в Москве.

С шестнадцати лет юноша Аматауни, влюбленный в авиацию, начинает трудовую жизнь – работает инструктором по авиамоделизму. С этого момента авиация становится частью его жизни, а позже – и литературного творчества. В 1932 году он начал летать на планерах. «Увлекался авиацией, как многие молодые советские парни в то время, – рассказывал о своих первых полетах П. Аматауни. – Думал, что мой путь уже определился сразу и навсегда».

Начав Отечественную войну в кавалерийских частях, он после госпиталя был направлен в училище летчиков-истребителей ВВС и по окончании его был оставлен летчиком-инструктором. Демобилизовавшись после войны из рядов Советской Армии, П. Аматауни работал летчиком-инструктором в ДОСААФ; с 1953-го по 1968 год был командиром корабля в гражданской авиации. За его плечами тысячи километров земных и воздушных дорог. Выполняя рейсы, П. Аматауни побывал во многих странах Европы, Азии, Африки.

Первые литературные шаги сделаны им во второй половине 40-х годов и связаны с темой авиации. Но знаменательно и другое: «Маленький летчик Пиро» – сказочная повесть. То есть уже тогда определилась склонность будущего писателя к жанру сказки и научно-фантастической прозы. После первой книги был написан ряд реалистических повестей, рассказов, очерков, которые засвидетельствовали серьезность литературной заявки, поиск



стиля, манеры (рассказ «Чен» (1953), очерки о пилотах «4000000 километров» (1954), сборник очерков «На борту воздушного корабля» (1954), сборник «На крыльях» (1955) и другие).

В 1957 году вышла в свет фантастическая повесть П. Аматауни «Тайна Пито-Као», положившая начало трилогии «Гаяна», в которую вошли повести «Тиунела» (1965) и «Парадокс Глебова» (1966).

В дальнейшем в Ростове и в Москве выходили фантастические и исторические повести и рассказы П. Аматауни, также обращенные к юным читателям: «Чао – победитель волшебников» (1968), «Если бы заговорил сфинкс...» (1970), «Путешествие в Аэроград» (1973), «Космическая «горошина» (1979), «Почти невероятные приключения в Артеке» и «Королевство Восемь Восемь» (1980).

Документальная повесть «Небо людей», опубликованная в журнале «Дон» в 1971 году, написана на основе личных воспоминаний писателя об эпохе становления нашей авиации, о летчиках Отечественной войны и сегодняшнего дня.

Чтобы ни писал П. Г. Аматауни – фантастический роман, рассказ или очерк, историческую миниатюру или сказку – в центре писательских раздумий его неизменно находятся современные проблемы мира и человеческой судьбы. Это сообщает произведениям П. Аматауни человечность и эмоциональность.

Произведения его переведены на армянский, киргизский, чешский языки.

П. Г. Аматауни награжден несколькими медалями. Член КПСС с 1958 г.

Произведения П. Г. Аматауни

Отдельные издания

Маленький летчик Пиро. Сказочная повесть. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1947.

На борту воздушного корабля. М.: Редиздат Аэрофлота, 1954.

На крыльях. Очерки. – Ростов н/Д: Кн. изд-во, 1955.

Тайна Пито-Као. Фантаст. повесть. – Ростов н/Д: Кн. изд-во, 1957.

Гаяна. Фантаст. роман. – Ростов н/Д: Кн. изд-во, 1962, 1983.



12 июля

**АМАТУНИ
Петроний Гай
(1916–1982)**



Член Союза писателей СССР с 1958 г.

Родился в станице Великокняжеской области Войска Донского в армянской семье древнего княжеского рода. Детство провёл в Армении, юность — в Москве. Работал с 16 лет инструктором по авиамоделизму, инструктором планерного спорта.

Великую Отечественную войну начал в кавалерийских войсках, но после госпиталя был направлен в училище лётчиков-истребителей ВВС. По его окончании, с 1944 года, служил лётчиком-истребителем, после ранения — инструктором. После демобилиза-

ции — лётчик-инструктор ДОСААФ. С 1953 по 1968 год — командир корабля гражданской авиации (ростовский авиаотряд «Аэрофлота»). Член КПСС с 1958 года.

В военные годы печатал много стихов, песен во фронтовых газетах. В 1944 году вышел первый рассказ Амадуни «История одной победы». С этого времени он перешёл на прозу. Писал сказки и научно-фантастические повести. Произведения Амадуни переведены на армянский, киргизский, чешский языки.

Произведения

- Маленький лётчик Пиро: Сказочная повесть. — Ставрополь: Кн. изд-во, 1947.
- Гаяна (трилогия). — М.: Дет. лит., 1962.
- Чао — победитель волшебников: Сказка. — М.: Сов. Россия, 1968. — 159 с.: ил.
- Если б заговорил сфинкс... — Ростов-н/Д: Кн. изд-во, 1970. — 215 с.: ил.
- Требуется король: Сказочная повесть. — Ростов-н/Д: Кн. изд-во, 1977. — 104 с.: ил.
- И др.

Статья в энциклопедии «Бессмертный полк донской литературы», посвященная П.Г. Амадуни. Бессмертный полк донской литературы. Донские писатели — участники Великой Отечественной войны. Справочник-хронограф. - «Донской издательский дом», 2023. — 212 с. ЦДНИРО. СИФ.

Петрония Аматуни не стало 29 апреля 1982 года.

На фасаде дома в переулке Журавлева, где писатель жил и работал с 1978 по 1982 годы, установлена мемориальная доска.



Из открытых источников

Донской Экзюпери

■ ЮБИЛЕИ

Вера ВОЛОШИНОВА

Уроженца станицы Великокняжеской, писателя, летчика, участника Великой Отечественной Петрония Гая Аматуни (1916–1982) не зря сравнивали с известным французом. Экзюпери тоже был летчиком, воевал и написал «Маленького принца». Первая опубликованная в 1947 году книга Петрония — сказочная повесть «Маленький летчик Пиро». В своих книгах он соединял фантазию, сказку с реальной жизнью, с реальным освоением небесного пространства.

Вспомнить донского писателя-фантаста в день его 110-летия пришли в Музей русско-армянской дружбы (филиал РОМК) представители музеев и архива новейшей документации Ростовской области, библиотекари, юные читатели, члены Нахичеванской-на-Дону армянской общины.

Жизнь без княжеского титула

Сотрудница музея, внучка писателя Гаяна собрала много информации

и документов о жизни деда, о чем и поведала всем собравшимся. О своем происхождении из известного княжеского рода Петроний, ставший коммунистом и одно время возглавлявший Ростовскую писательскую организацию, нигде не упоминал. Но в одной из витрин небольшой выставки, посвященной жизни писателя, есть его родословная, написанная собственноручно. Там перечислены князья Аматуни с попыткой выстроить генеалогическое древо.

Сам же Петроний провел детские годы в Армении, а юность — в Москве, увлекшись в те годы авиацией. В Великую Отечественную после ранения он попадает в Саратовскую школу летчиков-истребителей. Так начался его путь в небо.

После войны Аматуни служил в гражданской авиации, но писать не переставал, хотя полностью посвятить себя литературе смог, лишь выйдя на пенсию.

Штурман мечты

Именно штурманом мечты, летчиком, замлетевшим в своих книгах в межзвездные просторы и увидевшим там будущее, называл Аматуни писатель-фантаст Александр Казанцев, который написал предисловие к его знаменитой трилогии «Гаяна». Именно эти три книги — «Тайна Пито-Као», «Тиунэла» и «Парадокс Глебова» — наи-

более полно и ярко выразили романтическую и философскую сущность творчества донского Экзюпери. По словам Казанцева, произведения точно и верно отражают нашу современность, полную тревог за судьбу человечества, но в то же время с оптимизмом показывают то общество, каким может стать человечество на Земле.

Историю, связанную с этими книгами, рассказала на встрече в музее заведующая отделом научной информации, публикации и использования документов Центра документации новейшей истории Ростовской области Ольга Валуйскова. Во время

«Он был всесторонне образованным человеком, с доброй улыбкой и мудрым взглядом <...> С ним интересно было говорить обо всем — о космосе, биологии, истории, технике <...> В его квартиру можно было позвонить в любое время, и вас всегда выслушивали с вниманием». (В. Волошинова)

библиотеку, нашли эту книгу и читали ее с ним вместе.

Притяжение личности

Доктор юридических наук, профессор Донского государственного технического университета Леонид Акопов вспоминал на встрече в музее про клуб фантастики «Притяжение»,



■ Петроний Гай Аматуни остался в памяти своего окружения как человек энциклопедического ума

личность Петрония, который был человеком энциклопедического ума и характера. Таких энциклопедистов всегда мало, и его высоко ценили известные ученые и писатели, такие как Иван Ефремов.

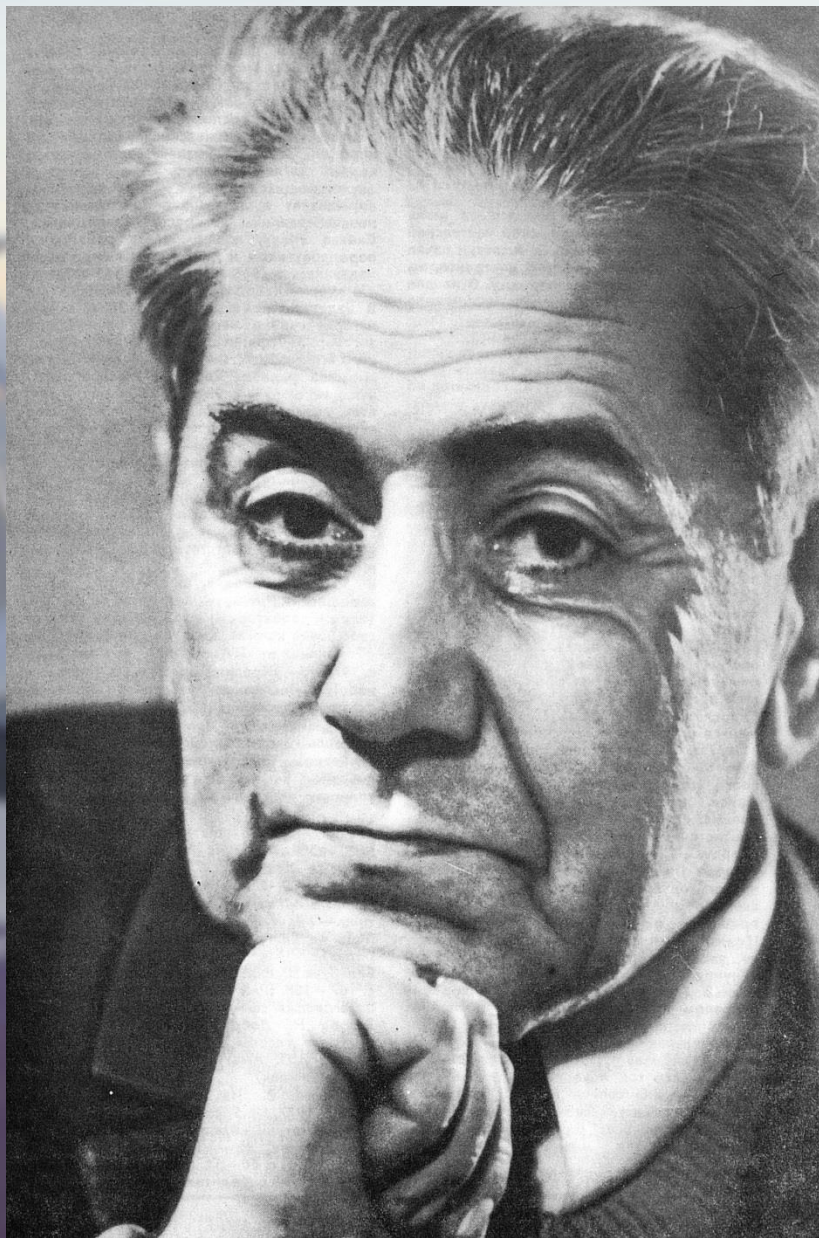
Он был всесторонне образованным человеком, с доброй улыбкой и мудрым взглядом,

вспоминали собравшиеся в музее. С ним интересно было говорить обо всем — о космосе, биологии, истории, технике. Его квартира выглядела своеобразно. Там присутствовала коллекция причудливой формы кактусов, статуэтки африканского происхождения; библиотека, содержащая редчайшие книги, портрет Тура Хейердала с дарственной надписью (заметим, сделанной задолго до того, как знаменитый норвежец приехал на Дон!), фотографии Хемингуэя, Шолохова.

Под стеклом на рабочем столе Аматуни лежала карта, на которой были отмечены места, которые он посетил. Говорили

закончилась встреча в музее прогулкой в детскую библиотеку имени Пушкина, где ребятам не только показали книгу с автографом Петрония Гая Аматуни, но и предложили создать своими руками одного из главных героев фантаста — робота Чао — победителя волшебников.

Статья «Донской Экзюпери», посвященная 110-летию со дня рождения П.Г. Аматуни. Молот (Ростов-на-Дону). 2026. 21 июля. № 50. С.7.



«Я принадлежу к числу тех, о ком можно сказать, что им везет в жизни. И потому, что четверть века я был профессиональным летчиком, 10000 часов счастья испытал я в замечательном и бесконечно многообразном Небе Земли. И потому, что встречал – немало – людей прекрасных, чей личный пример украшал и украшает мою жизнь».

П.Г. Аматуни

Из открытых источников